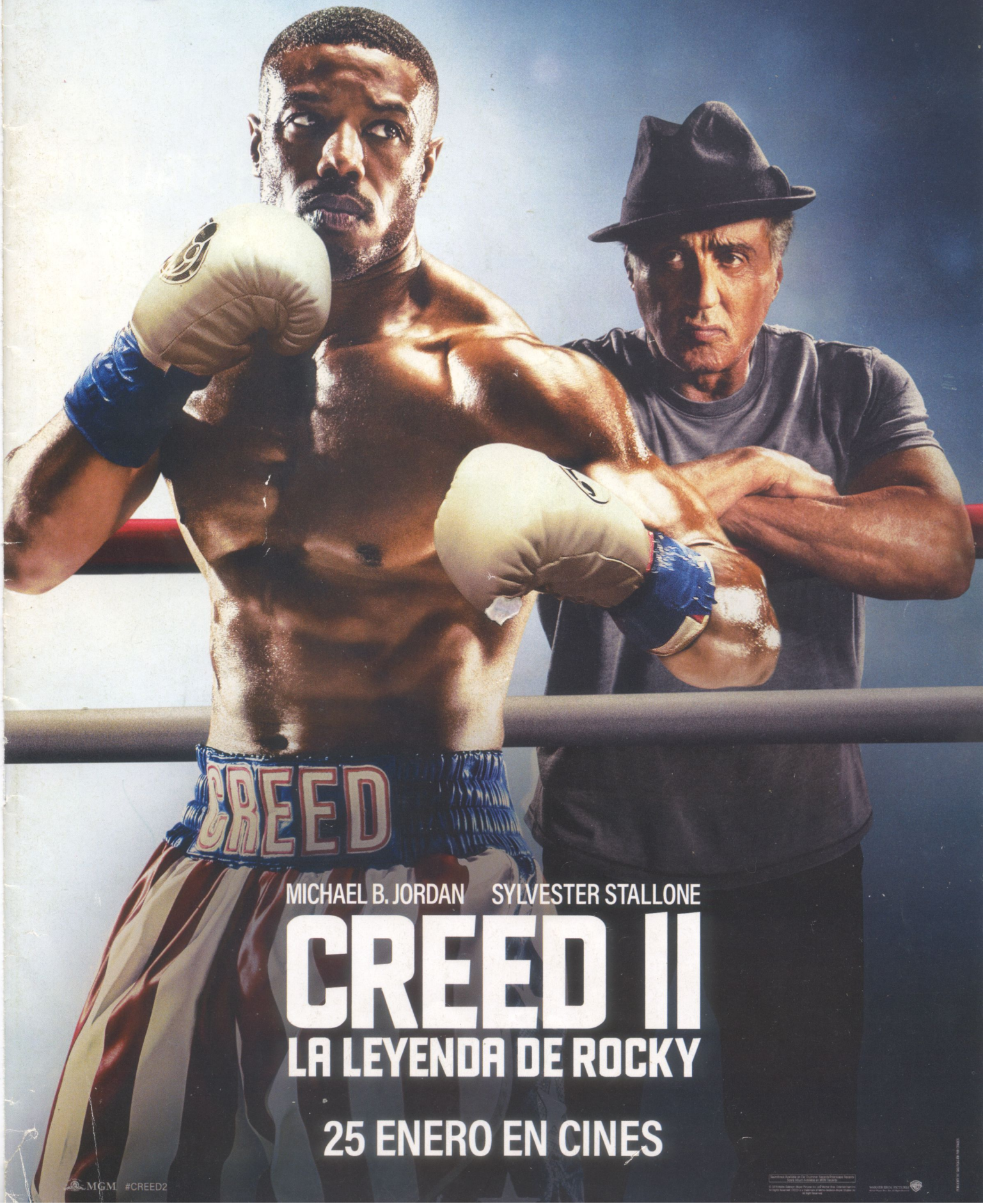
ENERO'19 • NÚM. 278 | **EL GRAN BAÑO.** EL CINE FRANCÉS SE LANZA A LA PISCINA DEL ÉXITO • **GENTE QUE VIENE Y BAH.** CLARA LAGO, CARMEN MAURA Y ALEXANDRA JIMÉNEZ: LA ALEGRÍA ESTÁ EN EL CAMPO • **EL VICIO DEL PODER.** CHRISTIAN BALE SE METE EN POLÍTICA Y VA DIRECTO AL OSCAR • **EL BLUES DE BEALE STREET.** UNA HISTORIA DE AMOR MÁS GRANDE QUE LA VIDA • **LA FAVORITA.** TRES EXTRAORDINARIAS ACTRICES EN LA CORTE • **ASTÉRIX: EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA.** REGRESAMOS A LA ALDEA GALA MÁS ANIMADOS QUE NUNCA

cinerama



MICHAEL B. JORDAN
SYLVESTER STALLONE
CREED II
LA LEYENDA DE ROCKY
25 ENERO EN CINES
MGM
#CREED2

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de ***Cinerama*** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **cinerama.es**

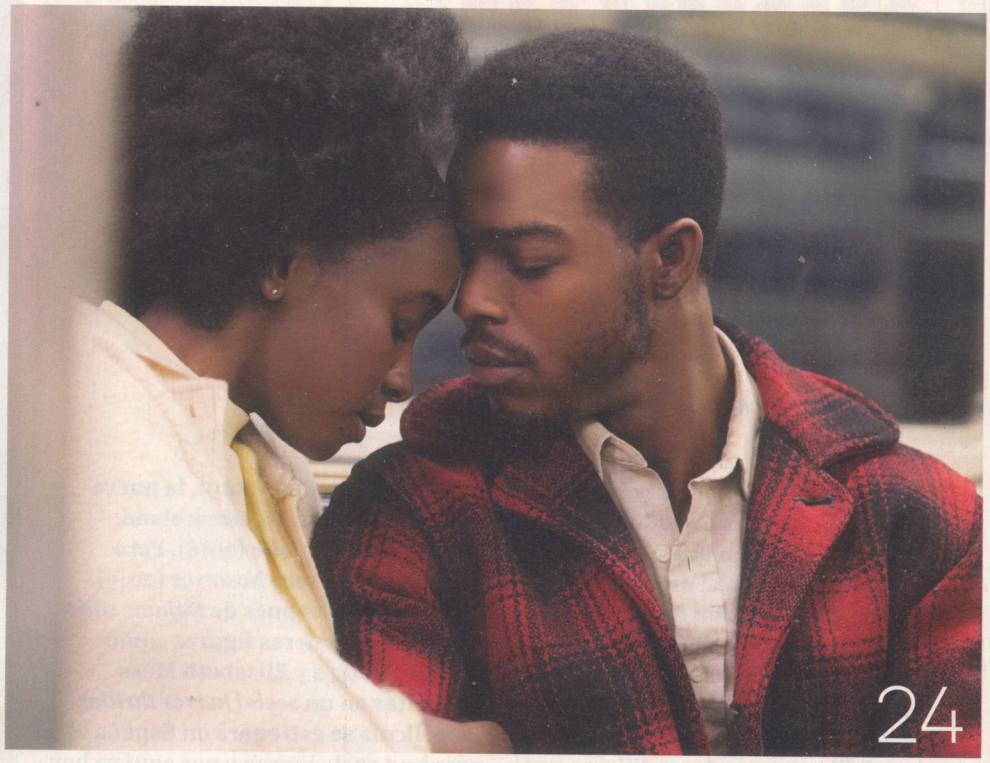
También puedes seguirnos en

cinerama.es

CineramaEs

EDICIÓN **ESTÁNDAR**

Sumario 278
Enero 2019

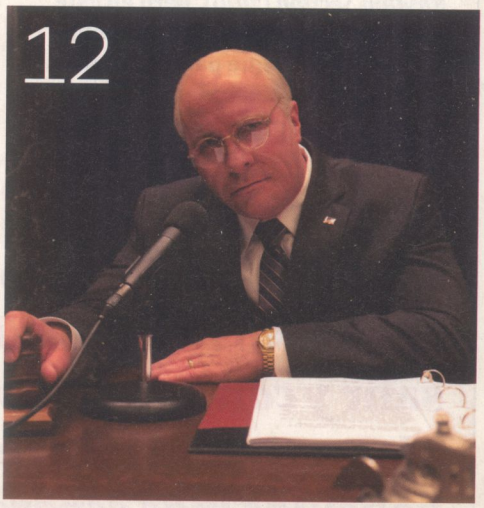


ESTRENOS

06 **GENTE QUE VIENE Y BAH**
08 **EL GRAN BAÑO**
12 **EL VICIO DEL PODER**
16 **UNO MÁS DE LA FAMILIA**
FAMILIA AL INSTANTE
LAS AVENTURAS DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO
MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA
70 BINLADENS
LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO
18 **ATARDECER**
LA FRANCESITA
GLASS
19 **RAZZIA**
EL COLLAR ROJO
THE OLD MAN & THE GUN
20 **CREED II**
24 **EL BLUES DE BEALE STREET**
26 **ASTÉRIX: EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA**
30 **LA FAVORITA**
04 EN UN LUGAR SOLITARIO
***NOSOTROS*, JORDAN PEELE Y OTROS MISTERIOS**
18 ZOOM
MATT DILLON NOS SORPRENDE

ENTREVISTAS

10 **GUILLAUME CANET**
POR *EL GRAN BAÑO*
14 **CHRISTIAN BALE**
POR *EL VICIO DEL PODER*
28 **EMMA STONE**
POR *LA FAVORITA*
32 **YORGOS LANTHIMOS**
POR *LA FAVORITA*
34 ENTRADAS Y MÁS
36 LO CONTAMOS POR LA NOCHE
NO IMPORTA QUE NO TE PAREZCAS
38 PLAY!



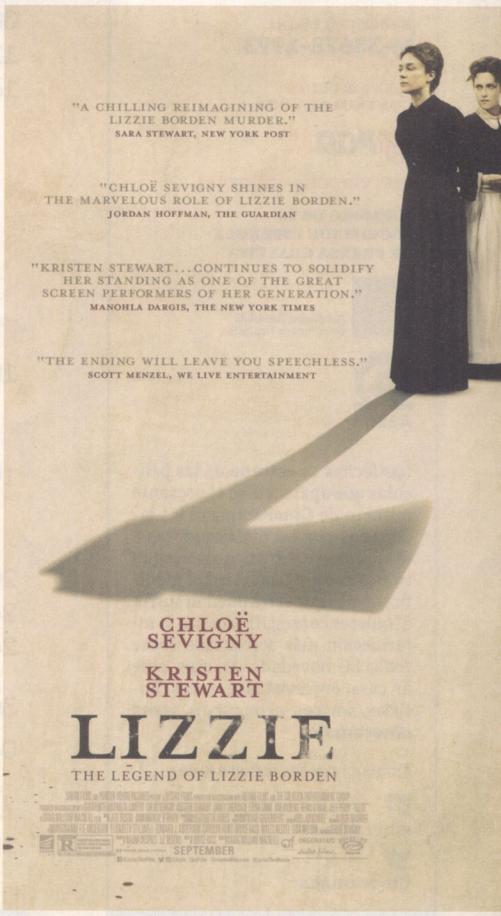
EN UN LUGAR SOLITARIO

Nosotros, Jordan Peele y otros misterios

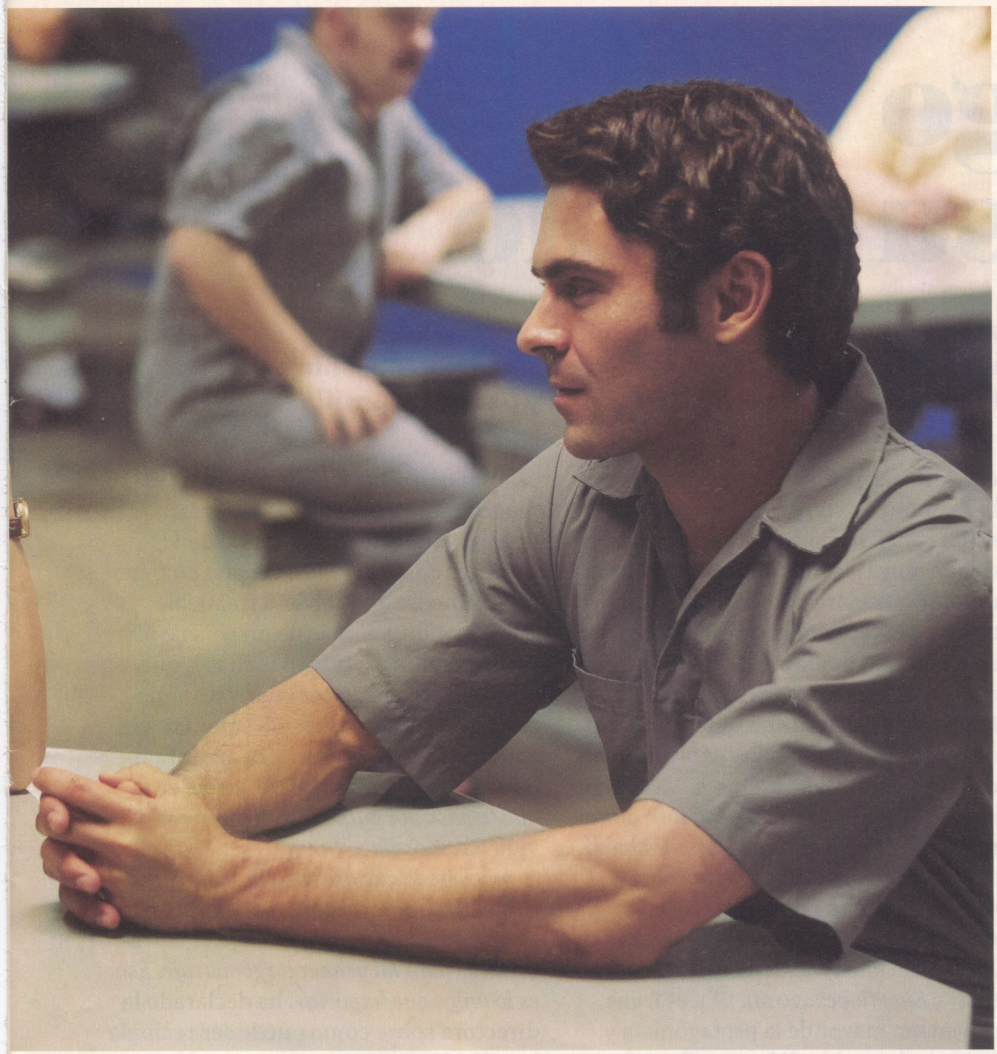
TEXTO: ***Oliver Maskelyne***

POR AQUÍ no se habla de otra cosa, y todos coinciden en que el misterio domina el ambiente. Esa es la razón de por qué los detectives son los protagonistas, están de moda y muchos actores se preparan para resolver un asesinato, descifrar un enigma o cometer un crimen. El mes pasado ya dijimos que Rian Johnson y Daniel Craig ruedan una clásica *murder mystery, Knives Out*. John Malkovich se transforma en Hercule Poirot para la miniserie de tres episodios *The ABC Murders*, basada en la novela de Agatha Christie *El misterio de la guía de ferrocarriles*. Chloë Sevigny y Kristen Stewart reviven el caso de Lizzie Borden en *Lizzie* (2018), leyenda viva del gótico americano y única sospechosa de los asesinatos a hachazos de su padre y su madrastra en 1892. Blake Lively también pierde a su familia en *The Rhythm Section* (2019), pero en este caso en un accidente de avión que resulta no es lo que parece. Y Jack Huston, Alicia Vikander y Riley Keough viven un triángulo amoroso en Tokio con asesinato de por medio en *Earthquake Bird* (2019), la nueva película de Wash Westmoreland, el director de *Colette* (2018). Pero el plato fuerte será *Nosotros* (2019), Jordan Peele después de *Déjame salir* (2017) con primeras figuras como Lupita Nyong'o y Elisabeth Moss envueltas en un *social horror thriller*. La película se estrenará en España el próximo 22 de marzo y por aquí ya hay algunos privilegiados que han visto las primeras imágenes. Todavía no se han recuperado.

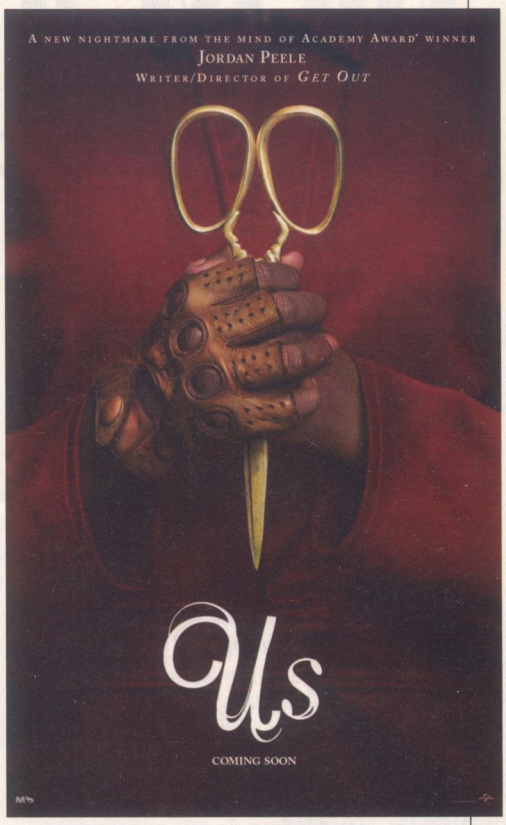
Y NOS VAMOS preparando para ver a Zac Efron interpretando a uno de los asesinos en series más terribles de la historia, Ted Bundy, en *Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile*, que ha dirigido el premiado documentalista Joe Berlinger. Mark Harmon hizo de Bundy en una miniserie en 1986 y superó con nota la prueba, así que veremos qué hace Efron, chico Disney hasta hace bien poco, con semejante personaje, un tipo que fue un estudiante universitario apuesto y aplicado hasta que en enero de 1974 atacó y violó a una mujer. En total, 36 asesinatos que le llevaron a ser ejecutado en la silla eléctrica el 24 de enero de 1989.



> **"Nosotros, *otro provocador* thriller *de Jordan Peele, el director de* Déjame salir *y con Lupita Nyong'o y Elisabeth Moss en el reparto*, es una *de las películas más esperadas de este 2019.*"**



En la foto grande, Zac Efron como Ted Bundy en *Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile*, acompañado de Kaya Scodelario. Abajo, a la izquierda, el póster de *Lizzie*, y bajo estas líneas el de *Us (Nosotros)*, la esperada nueva película de Jordan Peele, el director de *Déjame salir.*



Por lo pronto, el productor Nicolas Chartier, que se estrenó en el cine con un Oscar por *En tierra hostil* (2008), ya ha dicho a *Variety* que lleva intentando trabajar con Zac Efron desde hace mucho tiempo, concretamente desde *«su dramático giro en* The Paperboy (El chico del periódico, *2012)»*. La película que cita Chartier es esa en la que Nicole Kidman se mea literalmente sobre el actor. Esa escena podía haber dado más juego si, como estaba previsto en un principio, Pedro Almodóvar hubiera dirigido la película y Sofía Vergara hubiera interpretado a la voluptuosa Charlotte Bless, enamorada como una adolescente de los presos más peligrosos del condando. Hay otra escena en esa película que Zac Efron destaca, esa en la que baila con Kidman bajo la lluvia y en calzoncillos. Para el actor esa danza descoordinada fue *«el momento en que me convertí en hombre»*. Kidman heredó un personaje pensado para Sofía Vergara, mucho más adecuada tal y como describe Peter Dexter a Charlotte Bless en la novela, e Isabella Rossellini se hizo con el papel más importante de su carrera de actriz por una casualidad. Fue el de Dorothy Vallens en *Terciopelo azul* (1986). La hija de Ingrid Bergman lo ha contado: *«Estaba cenando con Martha de Laurentiis en un restaurante de su marido y David Lynch estaba cenando con otra gente, y como algunos conocían a Martha, compartimos la mesa y cenamos juntos. Yo acababa de terminar una película en la que trabajaba Helen Mirren* (Noches de sol) *y David me preguntó:* "¿No tendrás su teléfono? porque su agente no me contesta y quiero convencerla para que haga *Terciopelo azul". Pero ¡cómo iba a dárselo! Al día siguiente me envió el guion a casa con una nota:* "Pensándolo bien, tal vez tú estés interesada en hacer la película"». Así se escribe la historia del cine.

GEORGE SCHAEFER, presidente de RKO en 1941, cuando Orson Welles rodaba para la compañía *Ciudadano Kane*, salió del pase de la película y le dijo al director: *«Tranquilo, has hecho una gran película. Ahora tenemos que convercerles»*. Esta última frase iba dirigida al espectador, ese que al final tiene la última palabra. Y esta es la gran tragedia del cine, cuando falla el *«ahora tenemos que convercerles»*. Sin ser *Ciudadano Kane*, estos son algunos ejemplos en este último año de estrenos que no han podido *convencer*, siendo muy buenas películas: *Malos tiempos en el Royale, Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte, All the Money in the World, Detroit, A Simple Favor, Infiltrado en el KKKlan*... Con respecto al cine español, la tragedia se multiplica. Los estrenos más esperados por la crítica han sido ignorados por el público. *Petra, Quién te cantará, El árbol de la sangre, La enfermedad del domingo*... Es triste, pero a nadie le ha interesado que se estrenen esas películas (o nadie se ha enterado de que se estrenaban esas películas). Roger Ebert, uno de los mejores críticos de cine de la historia, el primero en ganar el Premio Pulitzer, ya lo dijo en cierta ocasión cuando salió de ver una película que estaba claro a nadie le importaba que se hubiese hecho: *«Es como una alarma que suena sin que haya nadie en la habitación. Hace su trabajo y se detiene y a nadie le importa»*. También puede ser, analizando las películas de Jaime Rosales, Vermut, Medem y Ramón Salazar, que tenga razón ese periodista que afirmó en cierta ocasión: *«Hay cierto cine español encantado de ser invisible y de vivir del circuito de festivales»*. ■

Clara Lago vuelve a su pueblo

Clara Lago, Alexandra Jiménez y Carmen Maura forman el estupendo trío de actrices protagonistas de esta divertida comedia, basada en el best seller de Laura Norton, sobre una joven en crisis que vuelve a su pueblo natal y al refugio de su extraña y peculiar familia.

18.01.19

GENTE QUE VIENE Y BAH

Gente que viene y bah. España. 2019. **DIR.:** Patricia Font. **INT.:** Clara Lago, Carmen Maura, Alexandra Jiménez, Álex García, Carlos Cuevas, Fernando Guallar, Ferran Vilajosana.

DEAPLANETA

DE LA CIUDAD al campo. Es la gente que viene y va, aunque el título de esta comedia juega con la ortografía para dejar muy claro que estamos ante una divertida aventura, la de Bea, su protagonista, que es *«un canto a la vida, una historia que tiene que ser contada con mucha luz, color, sensibilidad y sentido del humor»*, en palabras de la directora, Patricia Font, ganadora del Goya por el cortometraje *Café para llevar* (2014) y realizadora de series como *Cites* (2015-2016).

Para llevar al cine la novela de Laura Norton, –seudónimo de una autora española de la que poco se sabe, salvo que sus obras, como *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* o esta que nos ocupa, arrasan entre las más vendidas–, se han juntado las mejores. Imposible reunir actrices con tanto talento para la risa, o actrices tan increíbles para todo tipo de géneros, como las tres protagonistas de esta comedia. Clara Lago ya lo demostró en la saga de los "apellidos". Aquí es Bea, una joven y talentosa arquitecta, cuya vida da un vuelco cuando descubre que su prometido, con el que comparte trabajo, se ha liado con una famosa presentadora. Así es como pierde novio y trabajo en el mismo día. Alexandra Jiménez es la actriz del año gracias a *Las distancias* (2018) y *Superlópez* (2018). Ella es Irene, la hermana mayor de la protagonista y alcaldesa de pueblo. Y la gran Carmen Maura interpreta a Ángela, la extravagante madre de las dos anteriores.

Bea, como Cary Grant, vive con el desastre en los talones, así que no tiene más remedio que volver a su pueblo natal, donde, además de un paisaje idílico, le espera un futuro incierto, una familia como poco peculiar y un "misterioso" y atractivo vecino (Álex García, actor fetiche de la escritora, pues también estuvo en *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas)* que pondrá su vida patas arriba.

«Ocurra lo que ocurra, me siento muy contenta porque tengo un casting perfecto. Creo que he jugado con las mejores herramientas para mi primer largometraje. Eso es lo único que importa», ha declarado la directora sobre cómo puede ser recibida la película. ■

6 NOMINACIONES GLOBO DE ORO® INCLUIDOS **MEJOR PELÍCULA** | **MEJOR DIRECTOR** | **MEJOR ACTOR**

"ACTUACIONES MAGISTRALES QUE NO TE PUEDES PERDER"

DAZ SAMUGOYE, DAILY MAIL

"CHRISTIAN BALE ESTÁ **DISPARATADAMENTE BIEN"**

THE TELEGRAPH

"EXCEPCIONAL ...UNA ASPIRANTE SEGURA AL OSCAR®"

THE PLAYLIST

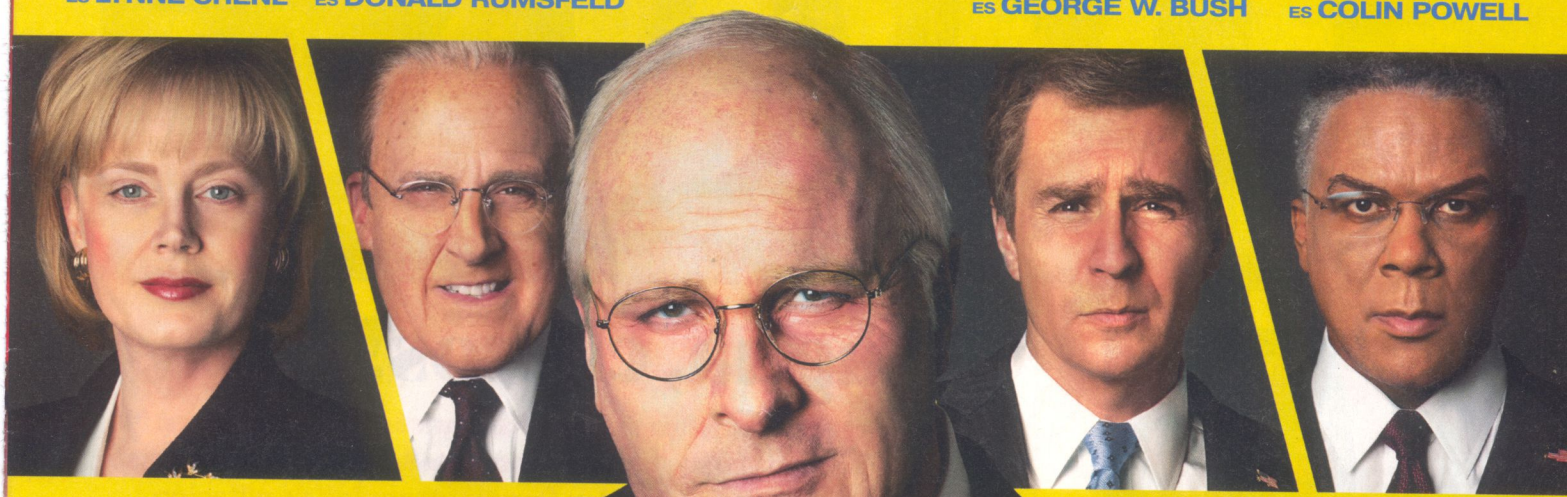
AMY ADAMS ES LYNNE CHENE

STEVE CARELL ES DONALD RUMSFELD

CHRISTIAN BALE ES DICK CHENEY

SAM ROCKWELL ES GEORGE W. BUSH

TYLER PERRY ES COLIN POWELL



DEL GANADOR DEL OSCAR®
ADAM McKAY
COGUIONISTA Y DIRECTOR DE **LA GRAN APUESTA**

EL VICIO DEL PODER (VICE)

El poder es adictivo

11 ENERO EN CINES

¡Al agua, chicos!

Tras conquistar a la crítica y el público francés, llega esta divertida comedia sobre un grupo de cuarentones, todos al borde de la crisis de la mediana edad, que deciden formar un equipo de natación sincronizada masculina en la piscina de su localidad.

11.01.19

EL GRAN BAÑO

Le grand bain. Francia. 2018. **DIR.:** Gilles Lellouche. **INT.:** Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Virginie Efira, Leïla Bekhti.

F&P MEDIA

ALGUNOS de los mejores actores del cine francés actual se dan cita en esta comedia que recupera el espíritu de la celebrada *Full Monty* (1997) pero cambiando el escenario. Ahora estamos en el agua y los protagonistas también se quitan la ropa, aunque en esta ocasión no es para un *striptease*. En bañador y con los 40 años a cuestas, estos tipos muy franceses desafían el escepticismo y el ridículo que pueden inspirar, se saltan los estereotipos, ignoran la incomprensión de los que les rodean y se sumergen en una divertida e insólita aventura que les llevará a hacer frente a las dificultades y a sacar lo mejor de sí mismos.

Sin duda una aventura insólita cuyo objetivo es formar el primer equipo nacional de natación sincronizada masculino. Claro que en el camino, como les pasaba a los chicos de la comedia de Peter Cattaneo (que el director de esta película asegura no haber visto entera), recuperarán algo de autoestima y aprenderán mucho de ellos mismos.

Escrita y dirigida por el también actor Guilles Lellouche *(Pequeñas mentiras sin importancia)* y con Mathieu Amalric (rival de James Bond en *Quantum of Solace)*, Guillaume Canet *(La próxima vez apuntaré al corazón)*, Benoît Poelvoorde *(3 corazones)* y Jean-Hugues Anglade (siempre recordado por *Betty Blue)* al frente del reparto, El gran baño es, en palabras de su director, *«una declaración sobre el cuerpo, el vientre, los físicos que no son necesariamente agraciados en una época dominada por las ideas sobre el aspecto perfecto. Quería mostrar hombres entre los 40 y los 50 que no son atletas y que aceptan sus cuerpos, sus vientres panzudos, el vello corporal...».* ■

BAJO EL AGUA NO ES TAN FÁCIL

«¡La primera sesión fue un desastre!», cuenta el director cuando le preguntan por el entrenamiento. *«Al principio, Julie Fabre, la coreógrafa del equipo olímpico de natación sincronizada, se mostraba escéptica. Pero tras tres semanas, me aseguró que lo lograríamos. Allá donde se ven piernas que salen del agua, son de dobles, porque incluso después de varios años de entrenamiento, es bastante difícil. Ensayaron como locos durante siete meses, ¡y me sorprendieron! El más atlético era Guillaume. Pero Mathieu es el ganador ¡por dedicación y entrega! Y por lo que se refiere a Benoît, es un nadador excelente, aunque algo distraído».* ■

Clara Lago

Álex García

Alexandra Jiménez

Paula Malia

Fernando Guallar

Carlos Cuevas

Carmen y Maura

Gente que viene y Bah

Basada en el Bestseller de
Laura Norton

EN CINES
18 DE ENERO

"GENTE QUE VIENE Y BAH" UNA PRODUCCIÓN DE ZETA CINEMA, ATRESMEDIA CINE, ON CINEMA 2018 CON LA PARTICIPACIÓN DE NETFLIX, ATRESMEDIA, TELEVISIÓ DE CATALUNYA CON LA COLABORACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS ICAA CON EL APOYO DE ICEC AYUDANTE DE DIRECCIÓN ÁLEX VILÀ CASTING ANA SÁINZ-TRÁPAGA Y PATRICIA ÁLVAREZ MIRANDA DIRECCIÓN DE POSTPRODUCCIÓN VÍCTOR MARÍ MAQUILLAJE PATRICIA REYES PELUQUERÍA ALBA GUILLÉN VESTUARIO ANGÉLICA MUÑOZ SONIDO AGOST ALUSTIZA, LAURA TOMÁS Y DAVID SUÁREZ MONTAJE LIANA ARTIGAL, A.M.M.A.C. MÚSICA ARNAU BATALLER DIRECTOR DE ARTE SYLVIA STEINBRECHT DIRECTOR DE PRODUCCIÓN IÑAKI JUARISTI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAVID VALLDEPÉREZ, A.E.C. GUIÓN CARLOS MONTERO Y DARÍO MADRONA BASADO EN LA NOVELA GENTE QUE VIENE Y BAH DE LAURA NORTON PRODUCTORES EJECUTIVOS ROSA LÓPEZ, RAFAEL LÓPEZ MANZANARA E IÑAKI JUARISTI PRODUCTORES MERCEDES GAMERO, MIKEL LEJARZA PRODUCIDA POR FRANCISCO RAMOS DIRIGIDA POR PATRICIA FONT

NETFLIX

TEXTO: *Uriah Heep*
FOTO: *Helene Pambrun*

GUILLAUME CANET, NADANDO EN LAS AGUAS DEL ÉXITO

Tiene 45 años, es director, entre otras, del excelente *thriller No se lo digas a nadie* (2006), que le valió el Cesar, y actor de larga trayectoria con varias nominaciones a los premios del cine francés. Ahora estrena *El gran baño*, comedia pasada por agua y un nuevo taquillazo en su carrera.

En 1998 ya era una promesa del cine francés, poco después acompañó a Leonardo DiCaprio en *La playa* (2000) y ahora es una de las máximas estrellas del país vecino, tanto por su trabajo (su asesino en serie en *La próxima vez apuntaré al corazón* (2014) es sobrecogedor), como por su vida sentimental (ha estado casado con Diane Kruger y ahora es pareja de Marion Cotillard, con la que tiene dos hijos).

Podemos empezar por las razones para zambullirse en esta pisicina tan divertida que es El gran baño. Por la calidad del guión y el deseo de hacer una nueva película con Gilles (Lellouche, el director) tras la comedia que hicimos juntos, *Narco (2004)*. Además, me gusta lo que esta historia aborda; habla de nuestro tiempo: estos hombres perdidos que se ven en un punto de inflexión de sus vidas y descubren un propósito. Es un mensaje muy positivo. Y por otro lado, la evolución de mi personaje es interesante, es el más aislado del grupo. Para mí, el objetivo estaba en redimirlo, para así poder entender su fractura. También me gusta cómo aborda Gilles lo cinematográfico: posee una idea muy potente acerca de lo que quiere que aparezca en pantalla. Creo que debe haber tenido tantas dificultades como tuve yo con *Pequeñas mentiras sin importancia* (2010), mi tercera película como director, porque un film con reparto coral es difícil de manejar. También me hacía muy feliz volver a trabajar con Benoît (Poelvoorde), Marina (Foïs) y Leïla (Bekhti) y encontrarme con "nuevos" compañeros como los excelentes Mathieu (Amalric), Alban (Ivanov), Jean Hugues (Anglade), de quien soy un admirador desde hace tiempo, y Philippe (Katerine), por quien, por cierto, tengo una enorme predilección.

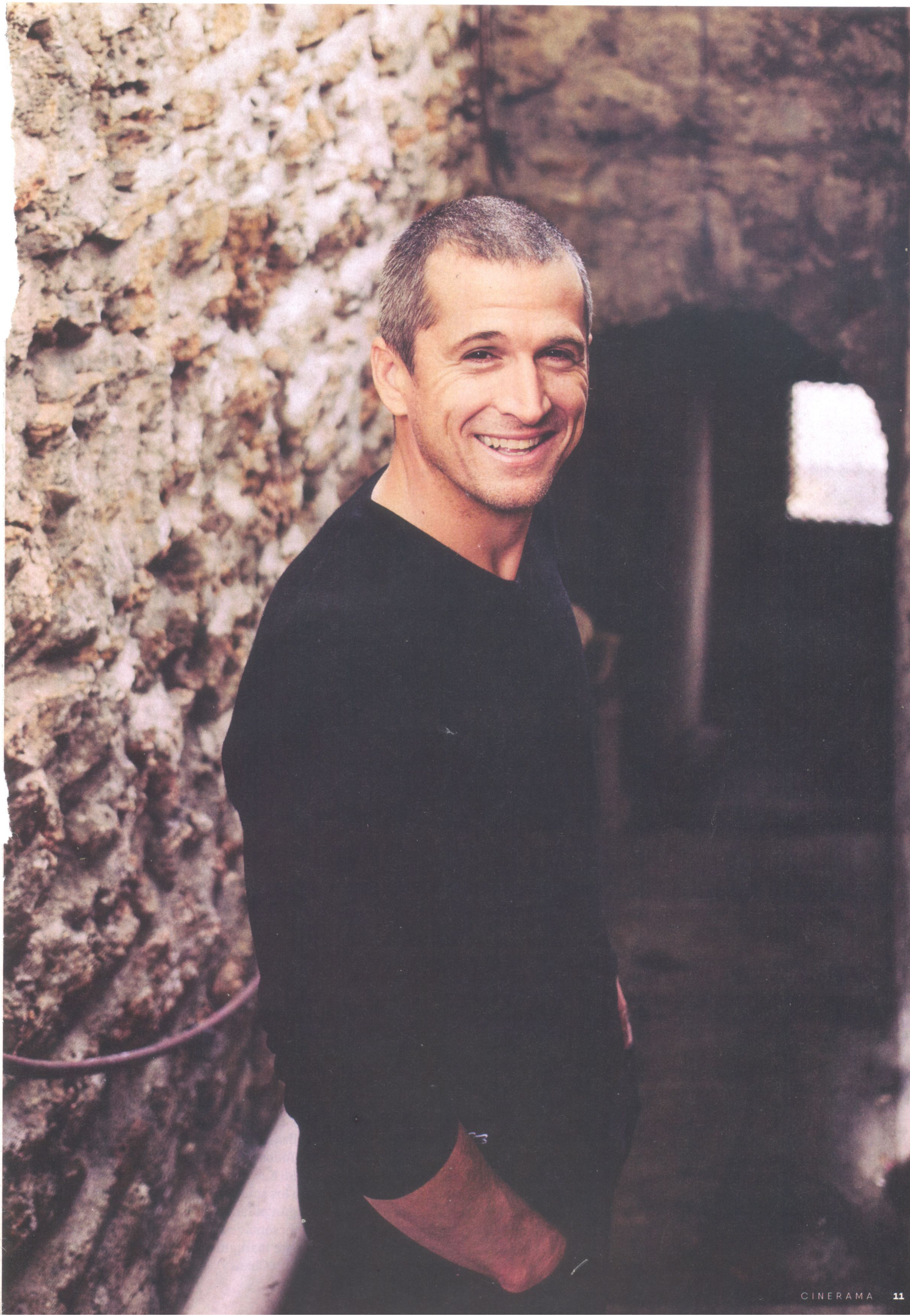
¿Cuál fue el mayor reto? Nadar cada día durante quince semanas en una enorme piscina llena de cloro, con la cavidad nasal y los ojos ardiendo, y el eco, que genera fatiga adicional. Regresar a las cinco de la madrugada, pues rodábamos de noche; volver a ponerme el bañador húmedo y sumergirme en agua fría. Además, no dejábamos de ir de un lado para otro porque con el agua que se mete en el cuerpo, siempre tenías ganas de orinar; con excepción de uno del que no diré el nombre, Benoît, que no tenía manías y miccionaba en el agua. Al final, le hicimos creer que habíamos metido un producto colorante en la piscina para que no se aliviara en el agua, ¡como se hace con los niños!

¿Cuál es su escena o línea de diálogo favorita? Virginia me pregunta: *«¿Por qué eres un pelmazo?»*. Y yo le contesto: *«No lo soy»*; y Benoît abre una puerta a lo lejos y grita: *«¡Hey, pelmazo! ¡Ven a beber con nosotros!»*. La conversación que sigue a 150 metros de distancia no sólo es muy divertida sino que su concepto de puesta en escena es brillante.

¿Quién lució mejor el bañador? Puede que Mathieu y yo, ¡porque bebíamos menos cerveza! Y yo era el más atlético, el que tenía que lograr tantos números de natación, volteretas, inmersiones... ¡Pero estaba encantado de hacerlo!

> ***"Me gusta lo que* El gran baño *aborda; habla de nuestro tiempo: estos hombres perdidos que se ven en un punto de inflexión de sus vidas y descubren un propósito. Es un mensaje muy positivo."***

Acaba de terminar, como director la secuela de* Pequeñas mentiras sin importancia, *y como actor, lo nuevo de livier Assayas,* Non-Fiction. *¿Cómo se ve en el futuro? Lo tengo claro: me gustaría ser un actor que pueda elegir las películas que quiere hacer. No quiero hacer cosas que no me atraigan, solo por dinero. No me gusta trabajar bajo control. ■



Bale, el poder es suyo

¿Qué le ha pasado a Christian Bale? Pues que se ha transformado radicalmente para meterse en la piel de Dick Cheney, el hombre que, manejando los hilos entre las bambalinas de Washington, cambió el curso de la historia reciente. Una historia real jamás revelada.

11.01.19

EL VICIO DEL PODER

Vice. EE.UU. 2018. **DIR.:** Adam McKay. **INT.:** Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Jesse Plemons, Shea Whigham, Alison Pill, Lily Rabe, Eddie Marsan.

ENTERTAINMENT ONE

Christian Bale es como la versión extrema de Robert De Niro. Lo que hizo este en *Toro salvaje* (1980) o en *Los intocables de Eliot Ness* (1987) nuestro actor lo ha superado con creces. Engordar, adelgazar, cambiar radicalmente de aspecto hasta aparecer irreconocible. Ese es el método, que Bale ha llevado al extremo en *El maquinista* (2004), en una transformación que casi le cuesta la vida, *The Fighter* (2010), Oscar al Mejor Actor secundario, y *La gran estafa americana* (2013), entre otras. Un auténtico camaleón a punto de cumplir los 45 años.

En *El vicio del poder,* se enfrenta a un nuevo reto y a un nuevo cambio físico (engordó unos 18 kilos, comiendo muchas tartas, pero siempre bajo la supervisión de un nutricionista, según ha confesado, se afeitó la cabeza y se blanqueó las cejas) para explorar la historia real jamás revelada sobre cómo Dick Cheney (Christian Bale) un callado burócrata de Washington, acabó convirtiéndose en el hombre más poderoso del mundo. Su trayectoria como vicepresidente de los Estados Unidos durante el mandato de George W. Bush, tuvo consecuencias en su país y el resto del mundo que aún se dejan sentir hoy en día.

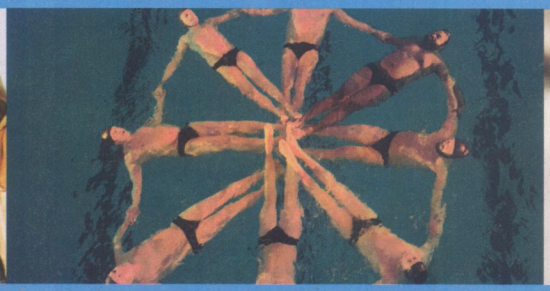
Christian Bale se ha rodeado de viejos conocidos para este desafío. Adam McKay, el director y guionista, ya trabajó con él en *La gran apuesta* (2015), que le valió al actor una nominación al Oscar. Amy Adams, que interpreta a la esposa del protagonista, Lynne Cheney, coincidió con Bale en la celebrada *La gran estafa americana* (2013) y con el director en *Pasado de vueltas* (2006). Steve Carell está extraordinario como Donald Rumsfeld, Secretario de Defensa del gobierno de George W. Bush. El actor también repite con el director tras *La gran apuesta,* pero le conoce desde hace tiempo, cuando rodó con él *El reportero: La leyenda de Ron Burgundy* (2004). Y cerrando el lujoso *casting* principal, Sam Rockwell, Oscar como secundario por *Tres anuncios en las afueras* (2017) que aquí interpreta al mismísimo George W. Bush (dato curioso: Christian Bale fue el actor elegido para ser Bush en *W.* (2008), de Oliver Stone, pero rechazó el papel y fue reemplazado por Josh Brolin). Para la transformación, Rockwell utiliza prótesis en la boca y en la nariz.

Todos se adaptaron al peculiar estilo de McKay, con mucha improvisación y con los actores a tope y sin distracciones (según parece, Amy Adams no abandonó el personaje ni fuera del plató, especialmente manteniendo la peculiar voz de la señora Cheney). ■

OTRO GRAN ÉXITO DE LOS PRODUCTORES DE **"PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA"**

TRESOR FILMS & CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRESENTAN

MATHIEU **AMALRIC** GUILLAUME **CANET** BENOÎT **POELVOORDE** JEAN-HUGUES **ANGLADE**
VIRGINIE **EFIRA** LEÏLA **BEKHTI** MARINA **FOÏS** PHILIPPE **KATERINE**
FÉLIX **MOATI** ALBAN **IVANOV** BALASINGHAM **THAMILCHELVAN**



MÁS DE 4 MILLONES DE ESPECTADORES EN FRANCIA

"UN **'FULL MONTY'** A LA FRANCESA" - Télérama.

UNA PELÍCULA DE **GILLES LELLOUCHE**

EL GRAN BAÑO

OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

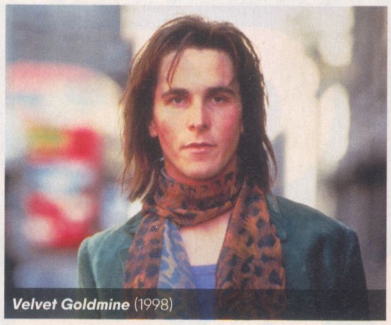
11 DE ENERO EN CINES

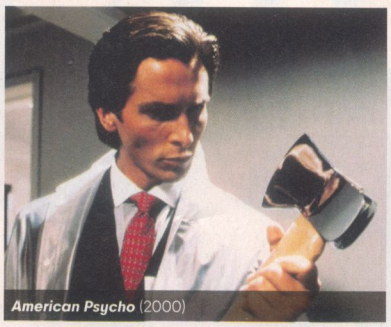
GUIÓN Y ADAPTACIÓN **GILLES LELLOUCHE - AHMED HAMIDI - JULIEN LAMBROSCHINI**
PRODUCIDA POR **ALAIN ATTAL & HUGO SELIGNAC** DIÁLOGOS **GILLES LELLOUCHE**

#ElGranBaño

El imperio del sol (1987)

Retrato de una dama (1996)


Velvet Goldmine (1998)


American Psycho (2000)

El vicio del poder (2018)

CHRISTI
REY CA

EL ACTOR de 45 años nos ofrece en *El vicio del poder* otra transformación impresionante. Pero no es la primera vez que sube o baja de peso. Para interpretar al insomne cojo en *El maquinista* (2004), el actor perdió 30 kilos, luego recuperó sus músculos en apenas unos meses para *Batman Begins* (2005) y volvió a perder peso para *The Fighter* (2010). En *El vicio del poder* sube de nuevo 20 kilos para interpretar a Dick Cheney. En Los Ángeles, en el hotel L'Hermitage, tuvimos oportunidad de entrevistar en exclusiva a Bale por esta película. Sin duda, el mejor relevo de Gary Oldman, que ganó el año pasado el Oscar, en la carrera a los premios de este año.

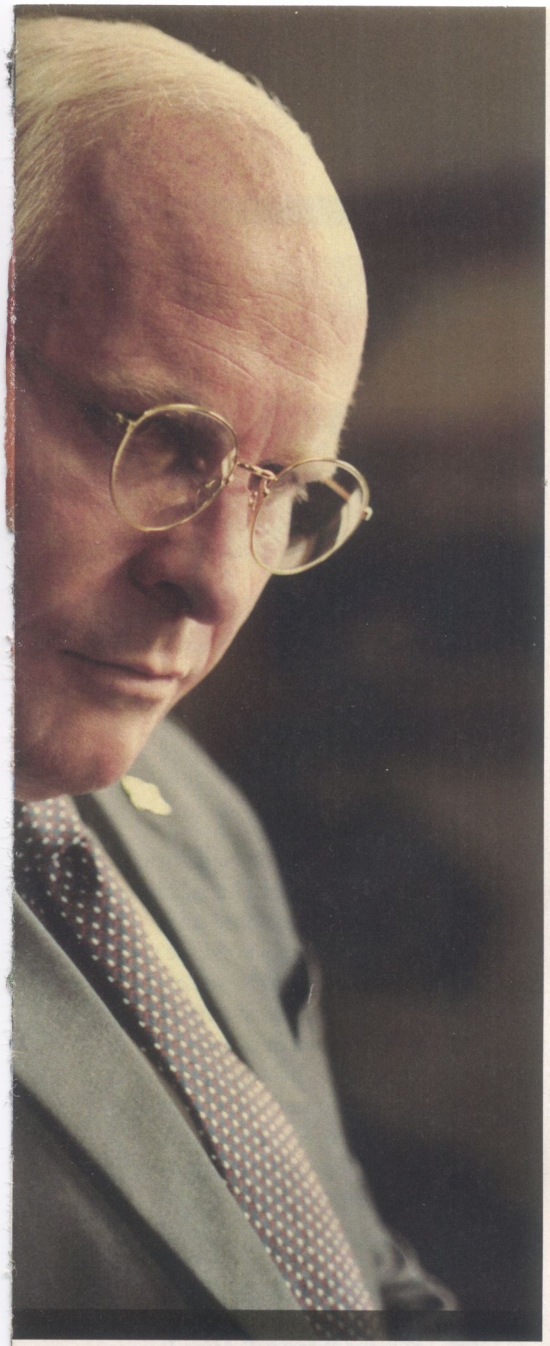
¿Por qué Dick Cheney? Por la locura que significa que yo lo interprete. Además, sabiendo lo que todo el mundo sabe de él como Secretario de Defensa, y su papel como maestro en la sombra, me despertó curiosidad conocer los detalles. Tampoco conocía su vida anterior a Washington. Me pareció un tipo fascinante, responsable y consecuente con la situación que vivimos hoy en día, no solo en América sino en todo el mundo. Al mismo tiempo, este papel me coloca en el abismo, ante a la posibilidad de fracasar, y eso es una fuerza interior alucinante. Poder fracasar estrepitosamente me motiva, porque si haces algo, debes hacerlo a lo grande y si fracasas, fracasas de una forma masiva. Eso me encanta.

Dick Cheney tiene dos rostros: el hombre dedicado a su familia y el político ambicioso que no se detiene ante nada. ¿Cuál le motiva más? Hay muchas caras y tuve que condensar en dos horas la vida de un hombre multifacético. No tenía ni idea de hasta dónde podíamos llegar en su historia. Es un papel maravilloso, pero no tuvimos tiempo para desarrollar todo. Adam, el director, tenía muy claro lo que quería incluir en la película. Con él es fantástico colaborar porque tiene respuesta a tus preguntas, incluso con un personaje tan hermético como Cheney.

¿Y qué me dice del cambio físico al que se sometió? Vi cientos de videos de Dick Cheney y escuché miles de entrevistas. Soy un actor muy lento en su proceso de preparación, pero pasé mucho tiempo estudiando a Cheney hasta dar con su lenguaje corporal.

¿No le afecta subir y bajar tanto de peso? Sí, sí. Claro que me afecta. Creo que es importante mentalmente entender la fisicalidad del personaje. Desde luego quería agrandar mi cuello, porque en las entrevista que he visto su cuello desaparece y sus orejas están prácticamente en los hombros. Lo sé, he dicho en el pasado que no iba a volver a subir o bajar de peso para un personaje, pero siempre repito.

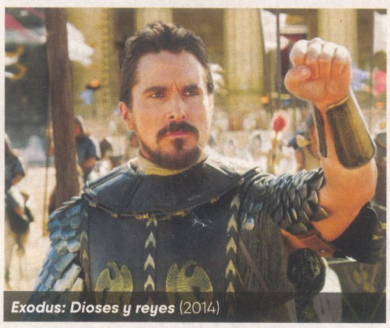
¿Ha llegado a entender a Cheney? Es un hombre de fuerte personalidad que nunca ha expresado ningún remordimiento por nada de lo que ha hecho y que ha afirmado que volvería a hacer lo que hizo. Adam y yo hicimos un pacto para que yo estuviera del lado de Cheney, me metiera en su piel tratando de entender los motivos, defenderle.



El maquinista (2004)

Batman Begins (2005)

The Fighter (2010)



Exodus: Dioses y reyes (2014)

AN BALE MALEÓN

"Cuando veo a Gary Oldman me digo que si pudiera ser tan bueno como él, si pudiera tener en alguien el impacto que él provoca en mí, entonces merece la pena ser actor."

¿Ha tenido la oportunidad de conocer a alguien relacionado con Cheney? Sí. Todos los que fueron al colegio con él se quedaron sorprendidos de que se convirtiera en Vicepresidente. Sin embargo, nadie se sorprendió del éxito de su mujer, Lynn (Amy Adams en la película). Dick, de hecho, suele decir que cualquier hombre que se hubiera casado con Lynn, se habría convertido en Vicepresidente. Ella es la ambiciosa de la pareja. Él le da el crédito a ella. Dick se convirtió en devoto seguidor de los sueños de ella.

¿Cómo entiende la política de Cheney? Alguien que quiere mover las cosas rápidamente, obsesionado por tomar decisiones en secreto, un glaciar de la democracia. Churchill dijo que el mejor argumento para no defender la democracia es hablar cinco minutos con un ciudadano normal. Por eso opera en las sombras.

¿Es capaz de verse en pantalla y valorar su trabajo? Me lleva ver al menos dos veces la película para que eso ocurra, pero también porque la primera vez descubro las escenas que el director ha cortado o las que ha cambiado de lugar. La primera vez es de sorpresa, la segunda puedo identificar más la interpretación.

¿Le inspiró el Churchill de Gary Oldman? Déjame decirte que Gary Oldman es el actor que más me ha inspirado en mi vida. Me vi obligado a actuar para mantener a mi familia. Y eso me provocó cierto resentimiento hacia esta profesión. Yo no quería ser actor siendo tan niño, pero necesitábamos el dinero. Luego, cuando me di cuenta que estaba atrapado y no podía escapar, me dediqué a mirar a mi alrededor intentando conseguir algo que mereciera la pena. La respuesta fue Gary Oldman. Cuando veo sus películas me digo que si pudiera ser tan bueno como él, si pudiera tener en alguien el impacto que él provoca en mí, entonces merece la pena ser actor. Me gustó en *El instante más oscuro*, de hecho le llamé y se lo dije. Con Cheney le pedí consejo y fue muy generoso. Hace dos semanas le dije que siempre ha sido mi inspiración y lo importante que ha sido en mi vida. Él creció no lejos de donde yo, y pensaba: *«Si él ha podido ir a Estados Unidos a triunfar, ¿por qué no yo?»* ■

TEXTO: ***María Estévez***

Bella, estrella de cine

Comedia para toda la familia sobre las aventuras de una perra que se embarca en un épico viaje para volver a su casa tras ser separada de su dueño.

18.01.19

UNO MÁS DE LA FAMILIA

A Dog's Way Home. Estados Unidos. 2019 **DIR.:** Charles Martin Smith. **INT.:** Bryce Dallas Howard, Alexandra Shipp, Ashley Judd, Edward James Olmos, Barry Watson.

SONY PICTURES

El escritor W. Bruce Cameron es un caso curioso, porque sus libros van sobre un mismo tema: el perro es el mejor amigo del ser humano. Lasse Hallström llevó al cine *Tu mejor amigo* (2017), ahora se está rodando la adaptación de otro *best-seller* suyo, *A Dog's Journey* (2019), y además se estrena esta cinta familiar con Bryce Dallas Howard poniendo voz en la versión original a Bella, la perrita protagonista. También el director Charles Martin Smith es un enamorado de los animales y por eso hace películas como esta o como *La gran aventura de Winter el delfín* (2011). ■

25.01.19

FAMILIA AL INSTANTE

PARAMOUNT

Inspirada en la vida del guionista/director Sean Anders, esta comedia protagonizada por Mark Wahlberg, Rose Byrne, Isabela Moner y Octavia Spencer cuenta la historia de una pareja que decide adoptar unos niños. Tras conocer a tres hermanos, deberán aprender los gajes del oficio de la paternidad de la forma más divertida posible. ■

25.01.19

LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO

FILMAX

Los personajes del canal CLAN, de RTVE, saltan a la gran pantalla avalados por el éxito de la serie dentro y fuera de la televisión. Los populares muñecos, junto a su amiga, la pequeña Mar, se verán inmersos en una gran aventura para salvar el libro que contiene todos los cuentos y el mundo de la Fantasía. ■

04.01.19

MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA

BEGIN AGAIN FILMS

Versión cinematográfica de la novela gráfica homónima de Paco Roca, sobre un cuarentón que consigue su sueño: trabajar desde casa y en pijama. Raúl Arévalo y María Castro prestan sus voces a los protagonistas de esta comedia romántica de animación, que tiene su prólogo y su epílogo en imagen real. ■

25.01.19

70 BINLADENS

FILMAX

Koldo Serra dirige a Emma Suárez, Nathalie Poza y Hugo Silva en este *thriller* en el que una mujer hará todo lo posible por conseguir el dinero que necesita, aunque dos atracadores le compliquen la situación. ■

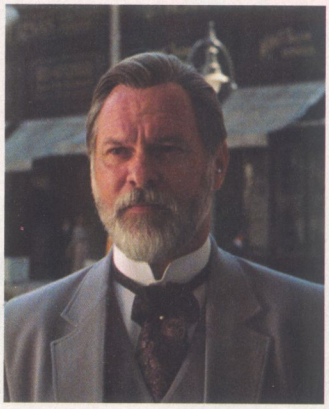
25.01.19

LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO

GOLEM

Jia Zhang-Ke *(Más allá de las montañas),* cineasta chino asiduo del Festival de Cannes, nos cuenta la dramática historia, ambientada en 2001, de una joven (Zhao Tao) locamente enamorada de un cabecilla del hampa local. Por no delatarle, la chica acaba en la cárcel. Una vez en libertad, busca a su amado, pero este se niega a aceptarla de nuevo en su vida. ■

DANIEL GUZMÁN
MALENA ALTERIO
ÁLVARO CERVANTES
CRISTINA CASTAÑO
ANA MORGADE
JORDI SÁNCHEZ
SILVIA ABRIL
BAJO EL MISMO TECHO
DIVORCIO + HIPOTECA = GUERRA
EN CINES 1 DE FEBRERO
SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL FEELGOOD MEDIA, BAJO EL MISMO TECHO AIE, TELEPONTE PRODUCCIONES, AUDIOVISUALES DEL MONTE, LANUBE PELÍCULAS SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS RTVE, MOVISTAR+ CANAL SUR ICAA, ICO, CREA SGR FORD FOTOCASA
"BAJO EL MISMO TECHO" JORDI SÁNCHEZ, SILVIA ABRIL, DANIEL GUZMÁN, MALENA ALTERIO, ÁLVARO CERVANTES, CRISTINA CASTAÑO ANA MORGADE CRISTINA PERALES JORGE SEMPERE JUANMA NOGALES RAÚL ROMANILLOS PILOCA GUILLÉM MARTA ARCE SAIDA LARA MAYTE CABRERA NICOLÁS DE POULPIQUET
JORGE MARÍN CÉSAR ROMERO ÓSCAR SEMPERE PABLO TRUJILLO MAPA PASTOR GUILLERMO SEMPERE JOSÉ CARMONA JUAN MORENO, GUILLERMO SEMPERE, JUANA MACÍAS ANA FIGUEROA GUILLERMO SEMPERE & JUAN MORENO JUANA MACÍAS, JUAN MORENO, DANIEL CORPAS ANNA R. COSTA JUANA MACÍAS
rtve
fotocasa



11.01.19
ATARDECER
AVALON

László Nemes, Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa en 2015 con su opera prima El hijo de Saúl, nos ofrece ahora este cuento de misterio ambientado en el año 1913 en Budapest. ■

18.01.19
LA FRANCESITA
REVERSO FILMS

Película que retrata el oscuro Chile, en plena dictadura de Pinochet. ■

El universo "protegido"

M. Night Shyamalan dirigió *El protegido*, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson, en el año 2000. 16 años después estrenaba *Múltiple*, con James McAvoy como psicópata de múltiples personalidades.

18.01.19
GLASS
Glass. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** M. Night Shyamalan. **INT.:** Bruce Willis, James McAvoy, Samuel L. Jackson, Anya Taylor-Joy, Sarah Paulson, Luke Kirby, Spencer Treat Clark.
DISNEY

En la escena final de *Múltiple,* se desvelaba el secreto: la película enlazaba para sorpresa general con *El protegido,* siendo historias muy distintas sin aparentemente nada que ver. De repente, con ese final, *Múltiple* entraba en otro universo surgido de la privilegiada mente del director M. Night Shyamalan. Y ahora, el cineasta nos propone otra vuelta de tuerca y reúne las narrativas de esas dos películas en *Glass.*

Después de *El protegido,* Bruce Willis retoma el papel de David Dunn y Samuel L. Jackson encarna de nuevo a Elijah Price, conocido también por su seudónimo de Mr. Glass. James McAvoy vuelve también como Kevin Wendell Crumb y las múltiples identidades que residen en él, y Anya Taylor-Joy es Casey Cooke, la única que sobrevivió a un encuentro con La Bestia.

Enlazando con la conclusión de la película *Múltiple, Glass* nos descubre a Dunn persiguiendo a La Bestia, la figura sobrehumana de Crumb, en una serie de encuentros cada vez más intensos, mientras que la sombría presencia de Price surge para desvelar secretos de ambos hombres.

Al reparto estelar se incorporan Spencer Treat Clark y Charlayne Woodard, que ya estuvieron en *El Protegido* y que retoman sus papeles de hijo de Dunn y madre de Price. La película también cuenta con Sarah Paulson, ganadora del Globo de Oro por serie *American Horror Story.*

Y detrás de esta fascinante culminación de la trilogía más inclasificable del cine actual está Jason Blum, de Blumhouse Production, que "rescató" a Shyamalan, pues cuando llamó a su puerta el director de *Señales* (2002) estaba a punto de ser "desterrado" de Hollywood por los fracasos consecutivos de *El incidente* (2008), *Airbender: el último guerrero* (2010) y *After Earth* (2013). Con Blum hizo *La visita* (2015) y ahí empezó una nueva historia para el siempre sorprendente Shyamalan. ■

ZOOM

MATT DILLON NOS SORPRENDE

Lleva en el cine desde los 14 años, así que le hemos visto en todo tipo de personajes, en películas buenas y malas y en plan dramático, chistoso o en acción. Aún así, nada como en su nueva película, *La casa de Jack.*

Antes de que llegara Matt Damon, él era el único Matt del cine americano. Fue ídolo para una juventud airada que empapelaba las carpetas con imágenes del actor en *Rebeldes* (1983) y *La ley de la calle* (1983). Pronto se cansó de tanta pose y se convirtió en referente del cine más independiente con *Drugstore Cowboy* (1989) y, luego, en un giro sorprendente, pasó a ser *sex symbol* gracias a *Bésame antes de morir* (1991) y *Juegos salvajes* (1998). Objetivo de los *paparazzi* por su relación con Cameron Diaz entre 1996 y 1998, el salto a actor taquillero llegó gracias a *Algo pasa con Mary* (1998) y se consagró, por fin, como actor serio con *Crash* (2004), por la que recibió una nominación al Oscar. Pero una serie de malas decisiones le llevaron al olvido.

A punto de cumplir 55 años, Matt Dillon vuelve a dar un giro a su carrera con *La casa de Jack* (estreno 25 de enero) y nada menos que con Lars Von Trier de cómplice. El siempre provocador cineasta narra la historia de un asesino en serie en Estados Unidos durante los años 70. Dillon es el inteligentísimo

04.01.19

RAZZIA

PIRÁMIDE FILMS

Nabil Ayouch (Mektoub) dirige este potente drama ambientado en Casablanca donde cuatro seres en busca de la libertad persiguen sus deseos mientras el rugido de la revolución sube poco a poco. ■

04.01.19

EL COLLAR ROJO

A CONTRACORRIENTE FILMS

Drama ambientado en la I Guerra Mundial. ■

18.01.19

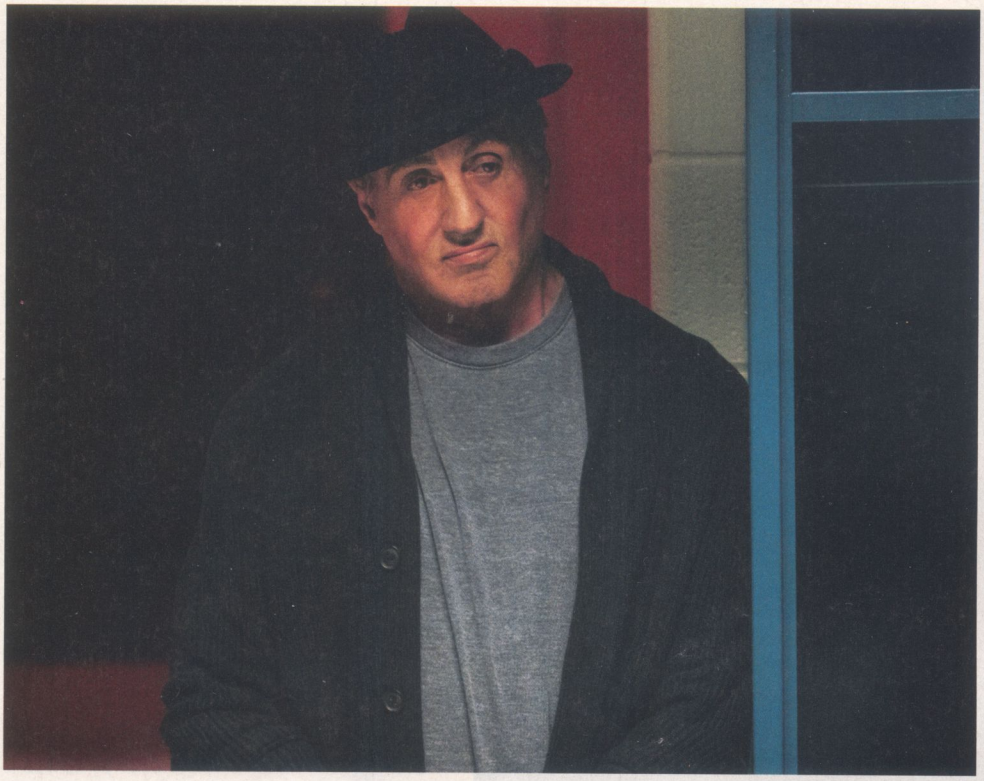
THE OLD MAN & THE GUN

VERTIGO FILMS

Robert Redford se retira del cine y lo hace con esta película en la que interpreta a un atracador de bancos que en sus 80 años de vida logró escaparse 18 veces de prisión. Completan el reparto Casey Affleck, Sissy Spacek y Keith Carradine. ■

Jack, le acompañamos en sus crímenes y los vivimos desde su perspectiva. Jack considera cada asesinato como una obra de arte y a medida que la historia avanza, compartimos las descripciones que hace de su condición, sus problemas y pensamientos mediante conversaciones con el desconocido Verge (Bruno Ganz): una mezcla grotesca de sofisticación, de una casi infantil autocompasión y de explicaciones detalladas de maniobras tan peligrosas como difíciles para Jack.

La polémica está servida. No hay que tener mucha imaginación para aventurar qué ha hecho el realizador danés con semejante material. Además, sale Uma Thurman. ■



ROCKY BALBOA REGRESA AL RiNG

43 años después de *Rocky* (1976), la saga sigue dando puñetazos, sobre todo tras *Creed* (2015) que, incluso, le valió una nominación al Oscar como actor secundario a Sylvester Stallone. Ahora nos llega la secuela de esa película, y lo hace con muchas sorpresas y viejos conocidos.

25.01.19

CREED II.

Creed II. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Steven Caple Jr. **INT.:** Michael B. Jordan, Sylvester Stallone, Tessa Thompson, Dolph Lundgren, Milo Ventimiglia, Brigitte Nielsen.

WARNER

NO HUBO DISCUSIÓN, *Creed: La leyenda de Rocky (2015),* fue todo un éxito y una forma bastante inteligente de reanimar una saga mítica que no tenía película desde ese *Rocky Balboa* (2006) que dirigió y protagonizó el padre de la franquicia, Sylvester Stallone. Pero *Creed* fue otra cosa, una buena película que, además, triunfó en taquilla y salió muy rentable en todos los sentidos: aplaudida por la crítica y bendecida por el espectador (costó 35 millones de dólares y recaudó en el mundo 173). Fue tal el éxito, que su director, Ryan Coogler, saltó inmediatamente a la primera división

de Hollywood y se puso al frente de la decisiva *Black Panther* (2018). Stallone se llevó una nominación al Oscar, premio que perdió frente a Mark Rylance *(El puente de los espías),* y un Globo de Oro. El mito resucitaba, y ahora, para la secuela, Coogler se mantiene sólo como productor y le deja la dirección a una joven promesa, Steven Caple Jr. Esta es su segunda película, tras debutar en el largometraje con la muy personal *The Land* (2016). Pero todos los demás repiten: Stallone como Rocky Balboa; Michael B. Jordan *(Black Panther)* en el papel de su protegido, Adonis Johnson, el hijo de Apollo Creed; Milo Ventimiglia (de la serie *This Is Us)* recupera su personaje de Robert Balboa Jr., el único hijo de Rocky, que conocimos en la película de 2006; Tessa Thompson *(Thor: Ragnarok)* vuelve como Bianca, la novia de Adonis; el sueco Dolph Lundgren nos da la sorpresa con Ivan Drago, rival en *Rocky IV* (1985); y la danesa Brigitte Nielsen, esposa de Stallone entre los años 1985 y 1987, reaparece en el personaje de Ludmilla Drago. Ella y su ex-marido Ivan son los padres de Viktor Drago (el germano-rumano, modelo, boxeador, preparador físico y muy cachas Florian Munteanu) y muchos ya pueden adivinar lo que pasa en esta esperada *Creed II.* Efectivamente, bajo la tutela de Rocky Balboa, el peso pesado Adonis Creed se enfrenta ahora a Viktor. Los hijos arreglan las cuentas pendientes de los padres.

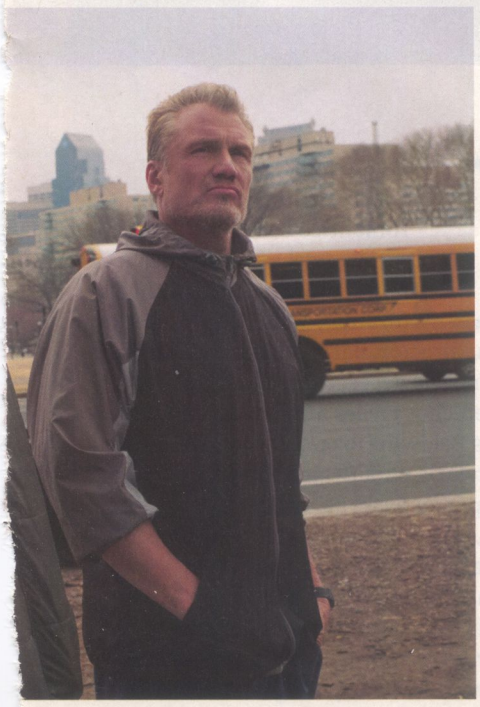
Todo en la película tiene un carácter de leyenda, un aire mítico. No hay que olvidar que el que fuera campeón del mundo de los pesos pesados lleva muchos años retirado del boxeo, concretamente desde su victoria en Moscú

frente al gigantesco campeón ruso Iván Drago, pelea que sería la última de su épica carrera.

Stallone tiene 72 años y pocas ganas de retirarse. Recupera a Rocky y recupera a Rambo (en una película, la quinta de la saga, que acaba de terminar de rodar junto a Paz Vega). Y además se rodea de buenos colaboradores. Steven Caple Jr. es un "protegido" de Ryan Coogler, al que considera su amigo y mentor. Aunque el joven director no tuvo tan claro al principio si debía aceptar este proyecto, una vez que Stallone decidió que no iba a dirigir la película.

El primer borrador, firmado por el propio actor, era demasiado similar a los de *Rocky III* (1982) y *Rocky IV* (1985). *«No quería hacer una película sobre un boxeador en busca de venganza, pero me interesaba mucho Rocky IV* (1985)*, una gran secuela»,* confiesa Steven Caple Jr. Al final, la idea base se quedó en el guion: partimos de *Rocky IV,* con Adonis enfrentándose a Viktor Drago, hijo de Ivan Drago, el ruso que mató a su padre, Apollo Creed (Carl Weathers), en el ring. Y hay muchos más guiños a las siete películas anteriores, con referencias en algunos casos muy sutiles y en otros muy directas, como la pelea entre Adonis Creed y Viktor Drago, muy parecida por cómo está coreografiada a la de Rocky Balboa e Ivan Drago en *Rocky IV.* Incluso parece ser que se rodó una pequeña escena de pelea entre estos dos últimos, que se quedó fuera del montaje final. La secuencia es en un hospital donde ambos se lían a puñetazos.

«Los seres humanos no nos quedamos permanentemente. Es un ciclo. Incluso los grandes héroes de la humanidad nos dejan. Un día habrá que despedirse de Rocky Bal-



boa». Estas palabras de Stallone suenan a un adiós, aunque parece poco probable que Hollywood, y el mismo actor, dejen marchar al boxeador más famoso de la historia del cine. La estrella ha dicho en varias ocasiones que toda su vida y todo lo que tiene está unido de una u otra forma a Rocky. La primera, del año 1976, ganó el Oscar a la Mejor Película y le convirtió en mito del cine siendo un auténtico desconocido (ganaba 36 dólares a la semana como acomodador). Luchó por ese proyecto con uñas y dientes cuando pocos confiaban en él y como guionista y padre de la criatura impuso sus condiciones (se negó a vender los derechos a menos que le dejaran protagonizar la película). *«Lo más asombroso de este personaje es que sus historias se han quedado con nosotros sin ayuda de ningún tipo de efectos especiales, sin carreras de coches, sin explosiones, que es lo que yo suelo hacer* (risas)*... En serio, sin balas, sin tacos y sin sexo. Nada. Por eso creo que es maravilloso que esta nueva generación, que no estaba viva ni cuando se estrenó la tercera entrega, sea capaz de abrazar la saga y elevarla a otro nivel».*

Rocky comienza de nuevo para conectar con una nueva generación, algo que hizo muy bien Ryan Coogler en el primer Creed. Para Stallone, sin embargo, es algo mucho más profundo. Cuenta la leyenda que el actor escribió el primer borrador del guión de *Rocky* en tan solo tres días. Más de 40 años después, su personaje sigue vivo, aunque pierda en los Oscar (la primera vez frente a Peter Finch, que fue un reconocimiento póstumo, y la segunda ante Mark Rylance). *«Rocky siempre estará conmigo mientras yo viva. He hecho las paces con el público y su idea de encasillarme».* ■

DESPUÉS DEL OSCAR

Barry Jenkins hizo historia en los Oscar con *Moonlight* (2016). Su nueva película también habla de sentimientos, y es una celebración del amor incondicional.

25.01.19

EL BLUES DE BEALE STREET

If Beale Street Could Talk. Estados Unidos. 2018
DIR.: Barry Jenkins. **INT.:** KiKi Layne, Stephan James, Regina King, Diego Luna, Finn Wittrock, Ed Skrein, Pedro Pascal.
ENTERTAINMENT ONE

Los Globos de Oro han considerado este drama romántico como uno de los mejores del año, con tres nominaciones: Mejor Película (drama), Mejor Guión, escrito por su director, Barry Jenkins, adaptado de la novela del escritor y activista por los derechos civiles afroestadounidense James Baldwin (1924–1987) y Mejor Actriz Secundaria para Regina King *(The Leftovers)* por su papel de madre de la protagonista, una mujer que hará todo lo posible para ayudar a su hija y a su yerno.

En realidad, *El blues de Beale Street* podría formar una excelente trilogía con *Infiltrado en el KKKlan,* de Spike Lee, y *Detroit,* de Kathryn Bigelow. Las tres

hablan de miedo, injusticias y de la triste realidad de una comunidad ignorada, vapuleada y maltratada. En un momento de esta película, que trata de un romance marcado por la adversidad, el protagonista masculino, interpretado por Stephan James (Jesse Owens en *El héroe de Berlín),* dice con rabia: *«A este país no le gustan nada los negros».* Este joven y su novia, a la que da vida la maravillosa, y debutante en el cine, KiKi Layne, viven su historia de amor enfrentándose a la injusticia, cuando lo único que pretenden es formar una familia. Pero no les van a dejar. Su historia es la más triste que hemos visto en el cine en mucho tiempo. Aunque la puerta a la esperanza no se cierra. Como dicen los amantes,

«tenemos todo el tiempo del mundo» aunque, mientras, él sea acusado injustamente de una violación y ella se tenga que enfrentar a su suegra fanática religiosa. La escena del encuentro entre las dos familias para hablar del futuro de la pareja es digna del Tennessee Williams de *La gata sobre el tejado de zinc* o de *La Loba,* de Lillian Hellman. La única diferencia es que en esas obras los reproches y la tensión se da entre familias ricas del profundo sur y en este triste *blues* lo que falta es el dinero.

Además de los protagonistas, para apoyar esta celebración del amor incondicional tenemos a cinco actores "invitados". Diego Luna *(Rogue One)* es un mexicano muy simpático que regenta un bar. Finn Wittrock *(American Horror Story)* un inexperto abogado. Pedro Pascal *(Narcos)* solo tiene una escena y es con Regina King. Dave Franco es de los pocos que ayuda a los protagonistas. Y Ed Skrein está irreconocible en el papel de un policía racista. ■

Astérix y Obélix: una pareja muy animada

Tras el éxito de *Astérix: la Residencia de los Dioses* (2014), el animador Louis Clichy y el guionista Alexandre Astier vuelven a dirigir en tándem una nueva historia animada sobre las divertidas aventuras y desventuras de estos célebres personajes.

11.01.19

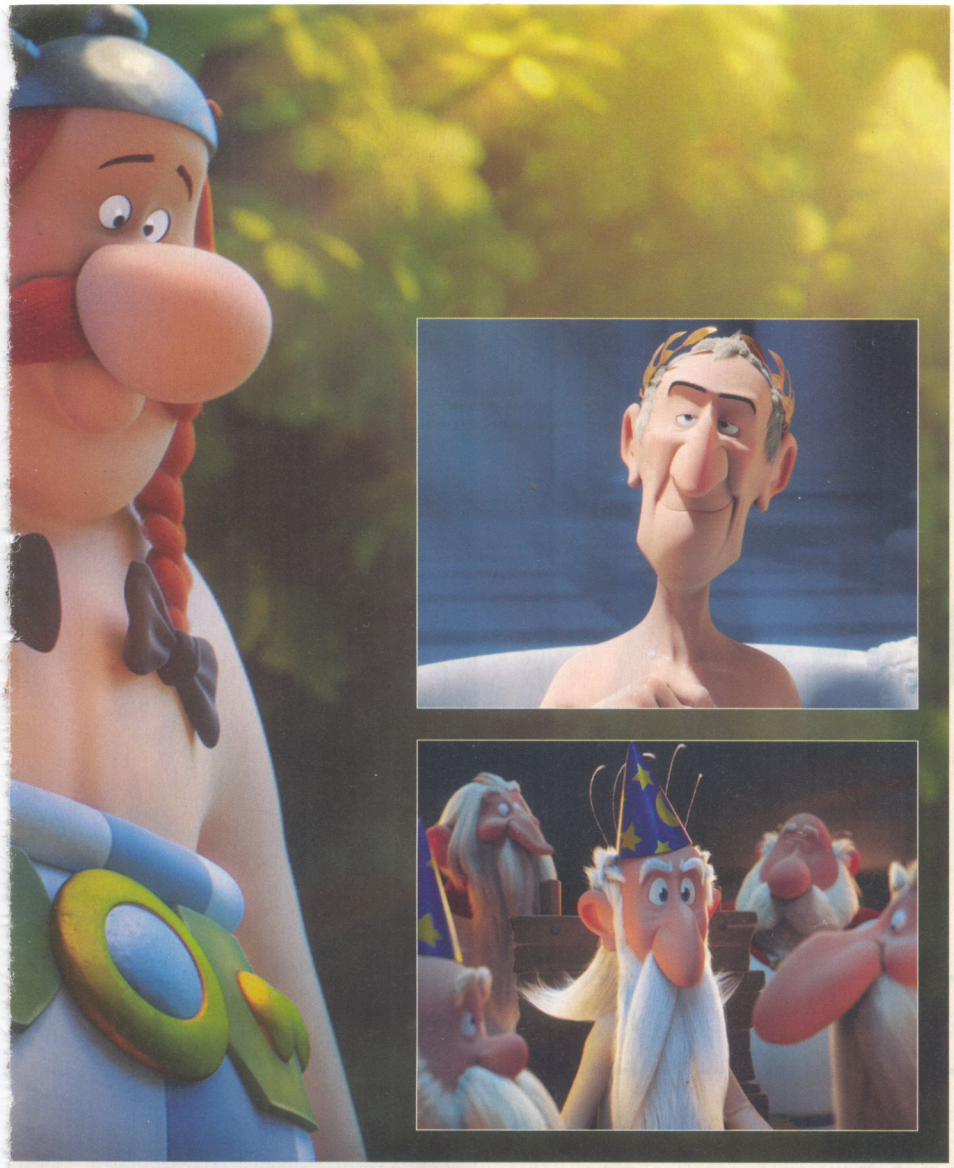
ASTÉRIX: EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA

Astérix: Le secret de la potion magique.
Francia. 2019. **DIR.:** Alexandre Astier, Louis Clichy.
INT. VOCES (V.O.): Christian Clavier, Guillaume Briat.
VÉRTICE 360

CON LA PRIMERA, *Astérix: la Residencia de los Dioses,* los franceses Alexandre Astier y Louis Clichy triunfaron por todo lo alto: 35 millones de dólares en todo el mundo y la película animada más taquillera de Francia en 2014. Con semejante éxito, era normal que repitieran con los personajes creados en 1959 por René Goscinny (guion) y Albert Uderzo (dibujo). Ahora Astier y Clichy esperan conquistar de nuevo al público con una propuesta curiosa: buscar un sustituto para el inigualable Panoramix.

La historia es una idea original de Astier, inspirada en los cómics originales. Clichy, por su parte, aporta su arte como animador en el parisino estudio Mikros Image, después de haber trabajado en algunas de las películas más exitosas de Pixar, como *WALL·E* (2008), *Up* (2009) o *Ratatouille* (2007).

El resultado es una divertida aventura que comienza cuando, trepando



ágilmente entre árboles en busca de muérdago, el druida Panorámix sufre una caída que le hace reflexionar... ¿Quién se encargaría de preparar la tan vital poción mágica que da fuerza sobrehumana a quien la prueba si él no pudiera hacerlo? Con Astérix y Obélix a su lado, emprenderá una búsqueda por toda la Galia para encontrar un druida digno de conocer el secreto de la receta de la poción mágica, y asegurar así el futuro de su aldea.

Como estamos de cumpleaños, 60 aniversario de los geniales personajes, el estreno de la película llega acompañado de una fiesta de lanzamientos. La primera incursión de los galos llegó el pasado 29 de noviembre con el videojuego *Astérix & Obélix XXL 2*. La segunda fecha para apuntar en la agenda es el 10 de enero, ese día el Grupo Anaya, desde su editorial Salvat, lanza un nuevo libro de ilustraciones de Fabrice Tarrin, con texto de Oliver Gay, basado en la historia que Alexandre Astier y Louis Clichy han creado para cine. Y al día siguiente, viernes 11 de enero, esta historia, *Astérix: El secreto de la poción mágica,* se estrena en salas españolas. ■

EMMA STONE
LA FAVORITA

Es el gran debut de la ganadora del Oscar en una película de época y en la que, además, tiene que trabajar el acento británico. En el show de Graham Norton la joven actriz contó cómo fue actuar con corsé y estar frente a leyendas como Olivia Colman, y también no ser la chica buena a la que todos les gusta ver. Aquí su personaje muestra un lado mucho más manipulador. Casi villana.

No todos los días se habla de una actriz que elige por sí misma aparecer desnuda en una escena de sexo. Como es del conocimiento general, casi todas se encuentran incómodas con escenas así en pantalla, sin embargo, Emma decidió aparecer sin ropa por primera vez en su carrera para hacer la situación más veraz. Y es que *La favorita* no es la típica película de época, es una narración maravillosamente escrita por la británica Deborah Davis que ya ha sido definida como una *Eva al desnudo* (1950) de época. La acción se centra en tres mujeres y el protagonismo lo guardan escenas de alto contenido lésbico. En Nueva York conversamos con Emma sobre este fascinante film.

¿Cómo se preparó para este personaje? No se parece a nada de lo que ha hecho hasta la fecha. Estuve trabajando durante bastante tiempo en el diálogo y el acento, tomé lecciones de danza e intenté investigar un poco la historia del reinado de Ana Estuardo, aunque no tuviera importancia, porque el guion no cuenta la vida de estas mujeres. Pasé mucho tiempo con el resto de las actrices hablando de cómo interpretar cada escenas con Yorgos y eso fue todo.

¿Se sintió excluida siendo la única americana del reparto? Sin duda Abigail, mi personaje, se siente fuera de lugar y yo, de alguna manera, también lo sentí. Amo Inglaterra, así que no me sentí tan fuera de lugar. Entiendo el humor británico y a la gente británica. Utilicé esa mentalidad de intentar acomodarme a otras costumbres para entender mi personajes, definitivamente. Creo que eso brinda autenticidad al viaje de Abigail.

¿Comparte algo con la personalidad de Abigail? Sí, muchas cosas, pero no voy a decirte cuales.

Parece sentirse atraída en el cine hacia mujeres libres, fuertes, independientes en su estilo de vida... Sí. Definitivamente es muy excitante tener la oportunidad de elegir e interpretar estos personajes. Son mujeres complejas y emocionalmente complicadas. Eso hace que ir a trabajar sea intenso, divertido, sorprendente. ¡Qué te voy a decir! Maravilloso. Es una alegría y muchas veces

“LA HISTORIA QUE CUENTA 'LA FAVORITA' ESTÁ ABIERTA A LA INTERPRETACIÓN DEL PÚBLICO. ESTAS MUJERES CONTROLAN INGLATERRA Y, MIENTRAS SE PELEAN, LAS VIDAS DE MILLONES DE PERSONAS ESTÁN EN JUEGO.”

me pregunto por qué estoy tan contenta cuando voy a las dos de la madrugada a sentarme en un plató para que me maquillen. Me encanta mi trabajo. Es verdadero. No intento ser la mujer encantadora sin motivos.

Es esta la primera vez que tiene la oportunidad de interpretar la parte más oscura de un personaje. No creo que haya representado alguien así hasta ahora. Tal vez puedo decir, para defenderla, que Abigail es una superviviente, sin embargo, algo imposible de perdonar, aun con la profundidad de su trauma, es cuando pisa al conejo. No hay ninguna razón. Tiene el poder y no hay motivo para ejercer ese control. Nadie la mira. Ella ha cambiado, como el resto, y el poder la ha corrompido. Eso es lo que me fascina de esta película. La historia está abierta a la interpretación del público. Es un abanico enorme de preguntas las que plantea esta película. Estas mujeres controlan Inglaterra y, mientras se pelean, las vidas de millones de personas están en juego. La narración de esta historia es riquísima.

¿Cómo fue su relación con Olivia Colman a la hora de representar a su amante? Un sueño. La adoro.

¿Cree que hay un paralelismo entre el filme y el movimiento #MeToo? Sí, desde luego. Pero no hay una intención, entre otras cosas porque rodamos la película antes de que surgiera. Pero defi-

18.01.19

LA FAVORITA

The Favourite. EEUU./Irlanda/Reino Unido. 2018. **DIR.:** Yorgos Lanthimos. **INT.:** Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn.
20th CENTURY FOX

YORGOS Lanthimos, *enfant terrible* del cine de autor y responsable de *Langosta* (2015) y *El sacrificio de un ciervo sagrado* (2017), nos ofrece ahora esta inclasificable obra, con la lucha de poder entre dos vasallas ante una caprichosa reina a la que da vida de forma imperial Olivia Colman (Isabel II en la tercera temporada de *The Crown).* Lanthimos se ha consolidado como uno de los renovadores del cine europeo, de hecho, *La favorita* recibió tras su paso por Venecia la copa Volpi a mejor actriz para Colman y el premio del Jurado. El director aborda por primera vez el cine de época con la historia de la Reina Anna de Gran Bretaña, que reinó de 1702 a 1714, y su relación con dos mujeres: la Baronesa Masham (Emma Stone) y Sarah Churchill, Duquesa de Malborough (Rachel Weisz), quienes competirán con todas las armas, hasta las más sucias, por convertirse en la favorita de la monarca. ■

nitivamente existe el paralelismo porque las mujeres llevamos siglos buscando nuestro lugar.

¿Por que decidió rodar esta película tan atípica, que no se parece a ninguna otra? En este momento de mi carrera, para elegir un proyecto tiene que haber una relación específica entre el guion, el director y el personaje. En el pasado no entendía su importancia, me dejaba llevar más por la historia. Luego empecé a elegir por el personaje y después por el director. Ahora no, ahora quiero una comunión entre esos tres elementos. También la habilidad de elegir es algo nuevo para mí. Cuando eliges, dejas de someterte al *«Tengo que hacer esto»,* por un montón de razones. Económicas, emocionales, históricas... lo que sea. En los últimos tres años me he desprendido de esa necesidad. Me siento muy afortunada y voy a cometer errores, por supuesto, pero elijo con libertad.

Vamos, que siente la responsabilidad de su lugar en Hollywood. Sí. Interna y externa. Antes no comprendía la magnitud de cada decisión. Me costó aprenderlo, porque tengo muchas inseguridades, pero ahora entiendo mucho mejor mi camino y mi proyección profesional. Aunque eso no quiere decir que no vaya a equivocarme, como cualquier ser humano.

¿Cuesta mantener la ingenuidad en Hollywood? Bueno, es complicado. Hay muchas cosas de las que no quiero hablar. Pero no quiero convertirme en una actriz con piel de hipopótamo. Al contrario, quiero ir ligera de equipaje. Esa es la única manera de mantener la creatividad y la imaginación, con una piel fina. No quiero ser cínica ni vivir detrás de cinco puertas.

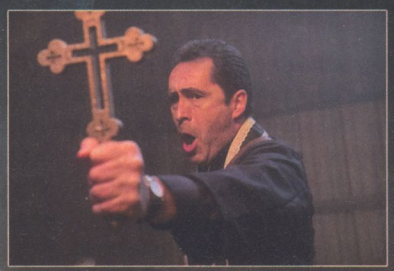
Gracias a esta película, es posible que vuelva a encontrarse en el camino de los premios. De hecho está nominada al Globo de Oro. ¿Piensa en volver a ganar? Ese no siempre es el caso. He visto y vivido mis fracasos. Valoro cada momento de mi carrera y lo bueno y lo malo lo recibo con un granito de sal. Lo importante es la experiencia, no solo del rodaje, sino que la recepción sea buena o mala. Es excitante participar en proyectos tan interesantes como este.

Ha hablado de la tortura con los corsés que ha sufrido en este rodaje... Evidentemente, no estaba acostumbrada a ponérmelos y lo pasé muy mal. No entiendo cómo las mujeres podían vivir usándolos cada día. Después de un mes conseguí acostumbrarme y mis órganos empezaron a moverse... pero fue solo temporal y desagradable, ya han vuelto a colocarse. No me asusté, pero fue realmente incómodo. ■

TEXTO: ***María Estévez***
FOTOS: ***20th Century Fox***

"*LA MONJA* POSIBLEMENTE SEA EL CAPÍTULO MÁS TERRORÍFICO DEL UNIVERSO *EXPEDIENTE WARREN: THE CONJURING.*"

– Max Evry, COMINGSOON.NET



4 DE ENERO EN BLU-RAY™, DVD Y EDICIONES ESPECIALES

NEW LINE CINEMA PRESENTS AN ATOMIC MONSTER/SAFRAN COMPANY PRODUCTION "THE NUN" DEMIAN BICHIR TAISSA FARMIGA JONAS BLOQUET
CASTING BY RICH DELIA, CSA MUSIC BY ABEL KORZENIOWSKI EDITORS MICHEL ALLER KEN BLACKWELL, ACE PRODUCTION DESIGNER JENNIFER SPENCE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MAXIME ALEXANDRE
EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD BRENER WALTER HAMADA DAVE NEUSTADTER GARY DAUBERMAN MICHAEL CLEAR TODD WILLIAMS STORY BY JAMES WAN & GARY DAUBERMAN
NEW LINE CINEMA SCREENPLAY BY GARY DAUBERMAN PRODUCED BY PETER SAFRAN, p.g.a. JAMES WAN, p.g.a. DIRECTED BY CORIN HARDY WARNER BROS. PICTURES

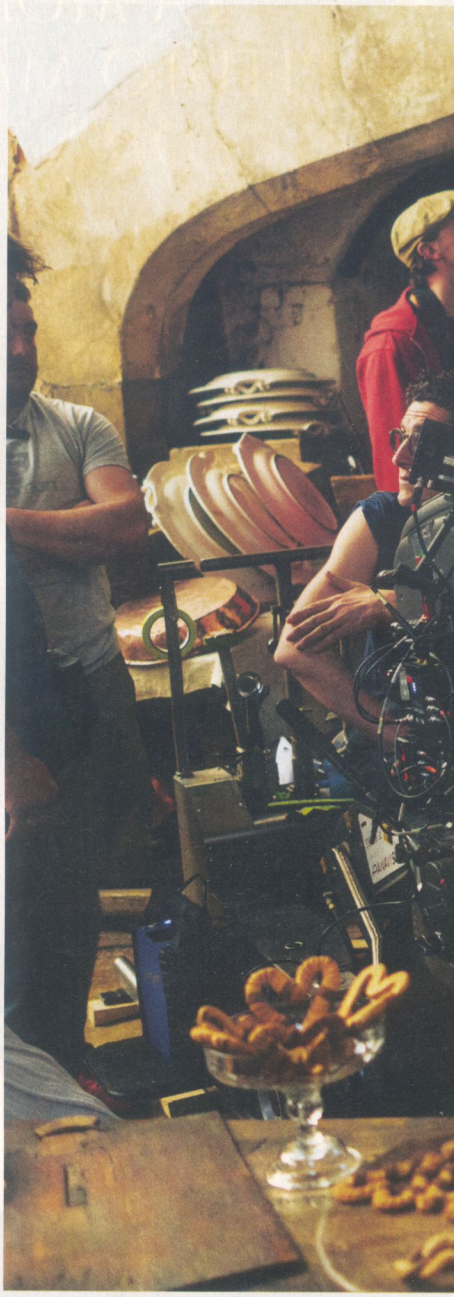
warnerbros.es #TheNun facebook.com/NunMovie

Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC

© 2019 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

YORGOS LANTHIMOS, UN GRIEGO EN LA CORTE

Al director de 'La favorita' le gusta estudiar al ser humano. Lanthimos es un realizador amante de los clásicos griegos y sus películas beben de aquellas tragedias inmortales. Por eso ahora ha hecho un filme entre comedia y drama, donde dos mujeres se disputan, en pleno siglo XVIII, la atención de la descentrada Reina Ana para convertirse en su favorita.



En Nueva York tuvimos oportunidad de hablar en exclusiva con Yorgos Lanthimos (Atenas, 1973) sobre una historia en torno a la realeza británica, en concreto la reina Ana Estuardo, aunque tan lejos de la realidad que Yorgos no considera su cinta como un retrato histórico.

Suele dirigir las películas que escribe. ¿Cómo ha sido dar forma un guion que no era suyo? Al final no fue muy diferente. Desarrollé una relación muy cercana con el guionista Tony McNamara y ha sido un largo proceso desde que leí el primer guion hasta que empezamos el rodaje. Me interesaban los personajes, tanto como sabemos, porque la historia de estas tres mujeres no está muy clara. He querido destilar su vida, concentrarme en ellas, porque me fascinaba. Mi intención era formar una voz femenina poco habitual en la pantalla, hacia la dirección que yo pensaba. Tony me ha ayudado, durante estos siete años de producción, para conseguir la estructura que yo deseaba. Es la historia de la Reina Anna. Mucho de lo que decimos es ficción, pero básicamente el resultado es el que yo quería y eso ocurre también en las películas que yo escribo.

La estructura de la historia parece mandar sobre el contenido. Después de invertir tanto tiempo en la historia, sí, me mantuve fiel a la estructura que habíamos creado. Durante los ensayos, el rodaje y, sobre todo, el montaje, cambiamos cosas. Sin embargo, prácticamente todo lo que ves estaba escrito.

¿Hay un mensaje intencionado? No pienso en esos términos cuando ruedo. Esta no es una película con mensaje. Uno espera provocar al público y que se cuestione ciertas cosas. La razón por la que decidí hacer esta película fueron estas tres mujeres. Su relación, sus metas, su actitud y su comportamiento, que afectaba a millones de personas. Eso me interesó y me provocó muchas preguntas. Hay otros detalles: el lugar de las mujeres en la sociedad, su personalidad... Hay muchos temas, muchas preguntas, y pensar sobre ello es la meta de esta historia.

¿Es cierto que les pidió a los actores no investigar sobre los personajes reales? Creo que no les dije que no lo hicieran, simplemente les advertí que la historia que contamos no es lineal ni completamente histórica. Nos hemos tomado muchas libertades, es ficción, aunque haya detalles verídicos. Nos inspiramos en personas reales, pero luego nos salimos del camino hasta crear nuestra narración y nuestros personajes. Todo es muy particular, con un tono determinado. No creo que ayudase a nadie encontrar los factores reales a menos que les inspirasen a hacer algo que deseaban. No se lo prohibí, aunque consideré que no era necesario porque no hemos hecho una lección de historia.

¿Puede hablar del aspecto técnico de la película? En particular la visión de una corte tan diferente. Supongo que tenía una idea muy particular de la estética de la película. La forma en la que ruedo es, especialmente en este filme, creando largas figuras en grandes espacios. Creo que el resultado es muy poderoso. Las razones son obvias, desde la distorsión del espacio y lo que ocurre. Sentirse atrapado dentro de grandes espacios. Los paralelismos de unas cuantas personas cuyos actos afectan a las vidas de una comunidad enorme, los visualizo yuxtaponiendo lentes angulares con planos cercanos. Me interesa la sorpresa que provoca ese tipo de montaje. En cuanto al diseño de producción, hemos enfatizado la forma en que viven estas personas: en amplios espacios, pero también recibían en ellos. La gente entraba en la habitación de la reina y mantenía reuniones o almuerzos con ella. Hemos construido una ficción con mucha arquitectura para mostrar lo que ocurría internamente en el palacio. Los sirvientes vivían abajo y debían subir a servir. Esos elementos fueron importantes.

Yorgos Lanthimos (con barba, agachado, en el centro de la imagen) durante el rodaje de *La favorita*.

"HE REACCIONADO COMO SER HUMANO A UNA HISTORIA QUE ME PARECIÓ INTERESANTE CON TRES MUJERES QUE NO ERAN NECESARIAMENTE BUENAS, PERO TAMPOCO VILLANAS, EN UNA SITUACIÓN QUE NUNCA HABÍA VISTO."

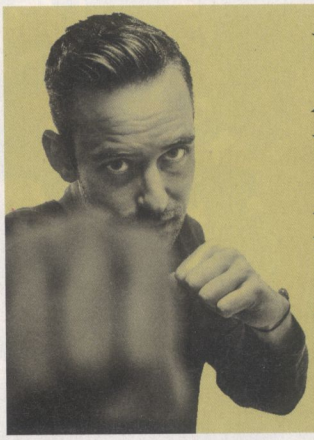
Sin duda este es el año de las mujeres y este es un filme protagonizado por mujeres. ¿Qué le llevó a dirigir esta película donde el tema principal es el sexo y los juegos de poder? No fue algo intencionado, porque al empezar el rodaje no había surgido todavía el movimiento #MeToo. No puedo llevarme el crédito de la actualidad. He reaccionado como ser humano a una historia que me pareció interesante con tres mujeres en una situación que nunca había visto. Y el hecho de que no fueran necesariamente buenas, pero tampoco villanas. Son mujeres en tres dimensiones que no representan necesariamente un estereotipo. Pero no puedo llevarme el crédito de haber hecho una película por ser rebelde.

¿Consiguió a las actrices que quería? Sí, las que deseábamos, incluso movimos la producción un par de veces para que las tres pudieran participar. Son el puzle perfecto y ha sido un sueño trabajar con ellas. Había colaborado antes con Rachel y con Olivia (en Langosta) y es mi primera vez con Emma, pero sabíamos lo que teníamos entre manos. Ha sido maravilloso contar con este equipo de actrices y tener tiempo para ensayar.

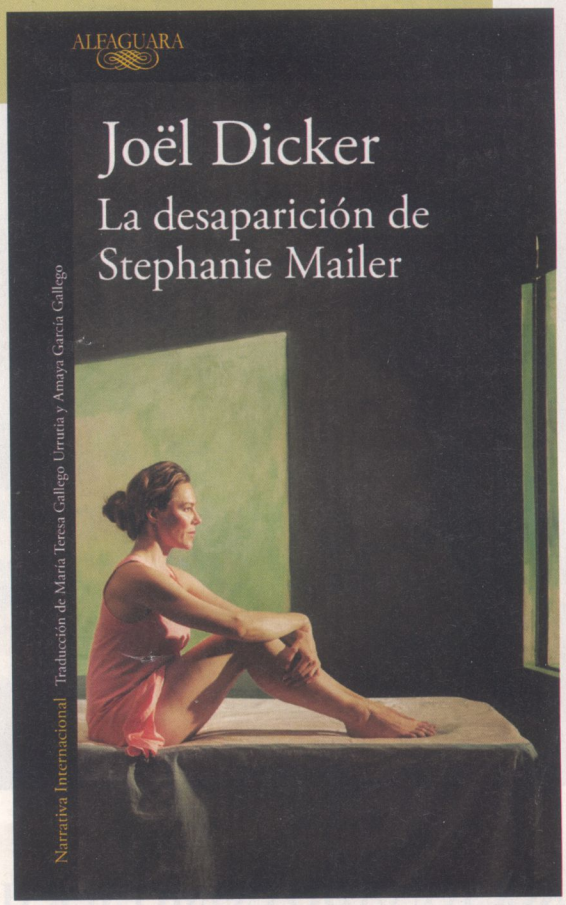
Emma Stone es la única actriz americana presente en el reparto... ¿Cuál fue el motivo de esa decisión? No fue *«Vamos a buscar una actriz americana»*. Emma me pareció la mejor para el personaje. Es una actriz muy especial que nunca antes había rodado una película como esta. Me gustó mucho cómo entendió el personaje, sus ganas de bucear en la historia, en la personalidad de esta joven. Nunca consideré el hecho de que fuera americana. ■

TEXTO: ***María Estévez***
FOTOS: ***20th Century Fox***

LIBROS



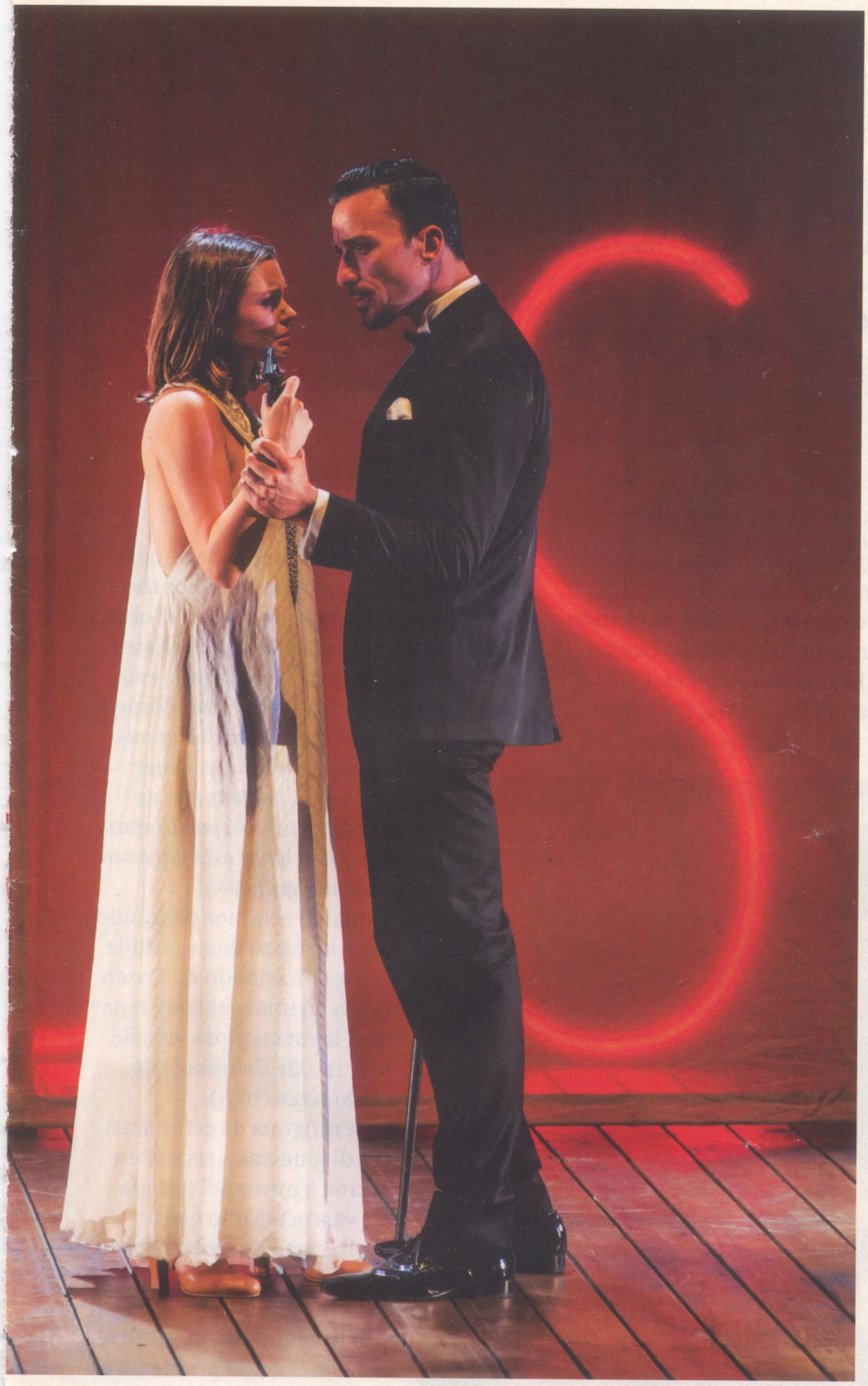
MISTERIO EN LOS HAMPTONS



Tras la extraordinaria *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, el joven escritor Joël Dicker (Suiza, 1985) presenta *La desaparición de Stephanie Mailer*, una historia de misterio con grandes sorpresas y giros inesperados.

LA CRÍTICA ya se ha rendido ante esta novela de Joël Dicker, como lo hizo con la anterior de su autor, *La verdad sobre el caso Harry Quebert* (adaptada, por cierto, en formato miniserie por Jean-Jacques Annaud). Seguro que *La desaparición de Stephanie Mailer* llevará el mismo camino (en cine o en televisión no van a dejar escapar semejante trama). Estamos hablando de una historia de misterio, con una ambientación a lo *Twin Peaks* y ritmo a lo *True Detective*.

Stephanie Mailer es una periodista que asegura tener información clave sobre un crimen ocurrido hace veinte años. Días después, la chica desaparece. Así se inicia este *thriller* vertiginoso que va sacudiendo al lector hacia el inesperado desenlace. ■

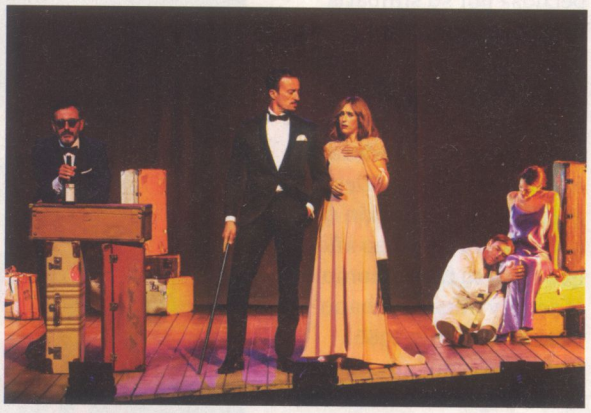


TEATRO

La reina del crimen sobre las tablas

***Muerte en el Nilo*, una de las novelas más populares de Agatha Christie, llega con un texto revisado, una puesta en escena actual, música, canciones y un reparto de rostros conocidos.**

PRIMERO fue novela, publicada en 1937, luego se adaptó al teatro en 1942 y se llevó al cine en 1978 (en 2020 se estrenará una nueva película, dirigida por Kenneth Branagh). En este versión que veremos en el teatro Amaya a partir del 16 de enero se ha respetado la trama original, pero con un lenguaje modernizado, sin olvidar que uno de los protagonistas de la función es el glamuroso Egipto de los años treinta. En la obra hay *flash-backs*, canciones de la época, una banda sonora compuesta expresamente para la función y un reparto capitaneado por Pablo Puyol. ■



NO IMPORTA QUE NO TE PAREZCAS

UNA SECCIÓN DE ***Dingleby Haight***
ILUSTRACIÓN ***Maroto***

Kristen Stewart no se parece a Jean Seberg (1938-1979), la bellísima actriz norteamericana que parecía francesa, pero se mete en su piel en *Against All Enemies* (2019), sobre un episodio polémico de la muy tormentosa vida de la malograda estrella. El joven actor inglés Jack O'Connell interpreta a un ambicioso agente del F.B.I. encargado de investigar a la actriz de *La leyenda de la ciudad sin nombre* (1969), considerada sospechosa por su simpatía hacia el movimiento de los Panteras Negras.

Tampoco Cate Blanchett se parece a Lucille Ball (1911-1989), pero será la adorable estrella en *Lucy and Desi,* un guion de Aaron Sorkin que se detendrá en los 20 años que duró su matrimonio con el actor y músico cubano Desi Arnaz (1917-1986).

Las dos son buenas actrices interpretando a mitos, así que poco importa el parecido si la esencia de los personajes estará en ambos casos. Como también ocurrirá con Jessica Chastain en *Seducing Ingrid Bergman,* adaptación del libro de Chris Greenhalgh, un repaso a la relación sentimental entre la estrella sueca y el fotógrafo de guerra Robert Capa.

Hedy Lamarr (1914-2000) está considerada como la mujer más bella que ha aparecido en una pantalla de cine. Gal Gadot no ha llegado a tanto, pero será la glamurosa estrella austriaca en una miniserie para televisión sobre la vida de esta seductora mujer que creía firmemente que *«en Hollywood puedes matar a la madre de alguien, pero si le muestras al hijo la manera de hacer dinero, seguro que te perdona».*

Más sorprendente aún que los casos anteriores es el de Renée Zellweger, dispuesta a callar muchas bocas cuando la veamos en *Judy,* nada menos que un instante en la vida de la legendaria Judy Garland, cuando llegó a Londres en el invierno de 1968 (moriría en el verano de 1969) para realizar una serie de conciertos en el club nocturno Talk of the Town. La película está basada en la obra teatral de Peter Quilter *End of the Rainbow* y la dirige Rupert Goold. Todo esto llegará con polémica extra: Liza Minnelli ya ha dejado claro que *«nunca se ha reunido ni hablado con Renée Zellweger, por lo tanto, de ninguna manera puedo aprobar o sancionar este proyecto cinematográfico».*

Liza Minnelli ya ha dejado claro que no puede aprobar o sancionar *Judy*, la película sobre su madre, puesto que nunca se ha reunido o ha hablado con Renée Zellweger.

También estamos deseando ver a la maravillosa Natalie Dormer haciendo de Vivien Leigh en una serie que repasará la tormentosa vida de la actriz de *Un tranvía llamado deseo* (1951).

A ninguna de estas actrices dispuestas a revivir en el cine a mitos del pasado les va a ocurrir lo que a Catherine Zeta-Jones. La chica de *Chicago* (2002) interpretó a la combativa Olivia de Havilland (1916) en la serie *Feud.* El problema es que la inolvidable Lady Marian de *Robin de los bosques* (1938) todavía vive, tiene 102 años y no le ha gustado nada lo que ha hecho la morena de Gales. Olivia vive en París y está dispuesta a llegar hasta donde haga falta para que FX Networks se disculpe. El caso empezó en junio de 2017 y fue rechazado recientemente por el tribunal superior de California. Pero Olivia no se rinde. *«Esta lucha es importante para preservar la honestidad, tan necesaria hoy en día ante tanta confusión».* El caso es que los responsables de la serie nunca obtuvieron, ni buscaron, el permiso de la estrella para usar su nombre y mucho menos para representarla tal y como aparece en el episodio 5º de la serie, el titulado *And the Winner Is... (The Oscars of 1963).* ■

Planes para un invierno calentito

Entradas de Cine, PlayStation, Cine + Menú, Atrápalo...

Disponibles en más de 10.000 puntos de venta	CORREOS ESTANCOS	**También en Carrefour, FNAC, Media Markt, Caprabo, y estaciones de servicio**	**Todas las tarjetas en GiftCardArea.com**

Gift Card Area

PLAY!

04.01.19

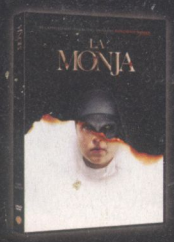
LA MONJA

The Nun. Estados Unidos. 2018 **DIR.:** Corin Hardy. **INT.:** Demián Bichir, Taissa Farmiga, Jonas Bloquet, Bonnie Aarons, Patrick Wilson, Vera Farmiga, Lili Taylor.

WARNER

EL UNIVERSO *Conjuring* sigue creciendo a medida que sus películas rompen las taquillas con cifras asombrosas. Así, después de lo vivido en *Expediente Warren: The Conjuring* (2013), *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016), *Annabelle* (2014) y *Annabelle: Creation* (2017), llega la quinta entrega, aunque si nos guiamos por el orden cronológico de la trama general que une todas las películas, sería la primera que hay que ver. *La Monja* se desarrolla en 1952 en un monasterio de Rumanía y nos cuenta la historia de un personaje que ya salía en *El caso Enfield* (2016) y en *Annabelle: Creation* (2017), aunque en esta última sólo la veíamos durante unos segundos en una foto.

Ahora es la estrella de la función y el público encantado: esta terrorífica monja es la novena película más taquillera de 2018 en España. Y cuidado, porque ya está en marcha *Annabelle III*, con estreno este año. ■



23.01.19

UN PEQUEÑO FAVOR

ENTERTAINMENT ONE

ANNA KENDRICK y Blake Lively nos proponen un divertido juego de misterio, humor negro, sátira y asesinatos. La primera interpreta a una madre soltera de vida ordenada, la segunda, es una atractiva y sofisticada dama. Sus hijos se hacen amigos, ellas se conocen y una de las dos desaparece. Aunque nada es lo que parece. ■

25.01.19

VENOM

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT ESPAÑA

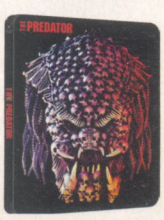
EL ANTIHÉROE más taquillero del año –la quinta película en recaudación del 2018, con más de 840 millones de dólares hasta la fecha–, llega a casa en siete ediciones diferentes. La edición coleccionista limitada incluye la película en todos los formatos disponibles y una estatua de resina exclusiva y numerada. ■

04.01.19

THE PREDATOR

20TH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT

LA SAGA que comenzó con *Depredador* (1987) se reinventa de la mano de Shane Black, guionista de *Arma letal* (1987) y director de *Iron Man 3* (2013). El héroe que se tendrá que enfrentar al "bicho" es Boyd Holbrook, el agente de la DEA en *Narcos*. La película no fue un éxito, pero se merece una segunda oportunidad. ■



Hay maneras
menos arriesgadas
de acercarse a
las estrellas.
cinerama.es
EL CINE AL ALCANCE DE TU MANO

"UNA DESLUMBRANTE FIESTA PARA LOS SENTIDOS"
★★★★★
THE TIMES
"UNA PELÍCULA DE UNA MARAVILLOSA MELANCOLÍA ROMÁNTICA"
★★★★★
THE TELEGRAPH
"DOLOROSAMENTE BELLA"
★★★★★
DE BARRY JENKINS DIRECTOR DE LA GANADORA DEL OSCAR® MOONLIGHT
EL BLUES DE BEALE STREET
BASADA EN LA ACLAMADA NOVELA DE JAMES BALDWIN
ANNAPURNA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE PLAN B ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE PASTEL "IF BEALE STREET COULD TALK"
KIKI LAYNE STEPHAN JAMES COLMAN DOMINGO TEYONAH PARRIS MICHAEL BEACH DAVE FRANCO DIEGO LUNA PEDRO PASCAL ED SKREIN
CON BRIAN TYREE HENRY Y REGINA KING DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CINDY TOLAN SUPERVISOR MUSICAL GABE HILFER MÚSICA DE NICHOLAS BRITELL
DISEÑO DE VESTUARIO CAROLINE ESLIN-SCHAEFER MONTAJE JOI McMILLON, ACE Y NAT SANDERS, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN MARK FRIEDBERG SUPERVISOR DE EFECTOS JAMES LAXTON
PRODUCTORES EJECUTIVOS MEGAN ELLISON BRAD PITT SARAH ESBERG CHELSEA BARNARD JILLIAN LONGNECKER MARK CERVAK CAROLINE JACZKO
PRODUCIDO POR ADELE ROMANSKI, p.g.a. SARA MURPHY, p.g.a. BARRY JENKINS, p.g.a. DEDE GARDNER, p.g.a.
JEREMY KLEINER, p.g.a. BASADA EN LA NOVELA DE JAMES BALDWIN ADAPTADA PARA LA PANTALLA POR BARRY JENKINS
eOne PASTEL eOnefilms.es facebook.com/eOneSpain PLAN B ANNAPURNA
CONFÍA EN EL AMOR HASTA EL FINAL
25 DE ENERO EN CINES

EL COMBATE DEL AÑO
MICHAEL B. JORDAN
SYLVESTER STALLONE
CREED II
LA LEYENDA DE ROCKY
METRO GOLDWYN MAYER PICTURES y WARNER BROS. PICTURES PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON NEW LINE CINEMA
UNA PRODUCCIÓN DE CHARTOFF WINKLER MICHAEL B. JORDAN SYLVESTER STALLONE "CREED II" TESSA THOMPSON WOOD HARRIS CON PHYLICIA RASHAD Y DOLPH LUNDGREN DISEÑO DE VESTUARIO LIZZ NOLF SUPERVISORES DE MUSICA FAM UDEORJI Y JEN MALONE
MUSICA DE LUDWIG GORANSSON MONTAJEROS DANA E. GLAUBERMAN, ACE SARA HANDER PAUL HARB DISEÑO DE PRODUCCIÓN FRANCO-GIACOMO CARBONE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA KRAMER MORGENTHAU, ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS RYAN COOGLER MICHAEL B. JORDAN GUY RIEDEL
PRODUCIDA POR SYLVESTER STALLONE, p.g.a. KEVIN KING-TEMPLETON, p.g.a. CHARLES WINKLER WILLIAM CHARTOFF DAVID WINKLER IRWIN WINKLER, p.g.a. ESCRITA POR SASCHA PENN Y CHEO HODARI COKER GUION DE JUEL TAYLOR Y SYLVESTER STALLONE DIRIGIDA POR STEVEN CAPLE JR.
25 ENERO EN CINES
MGM
#CREED2